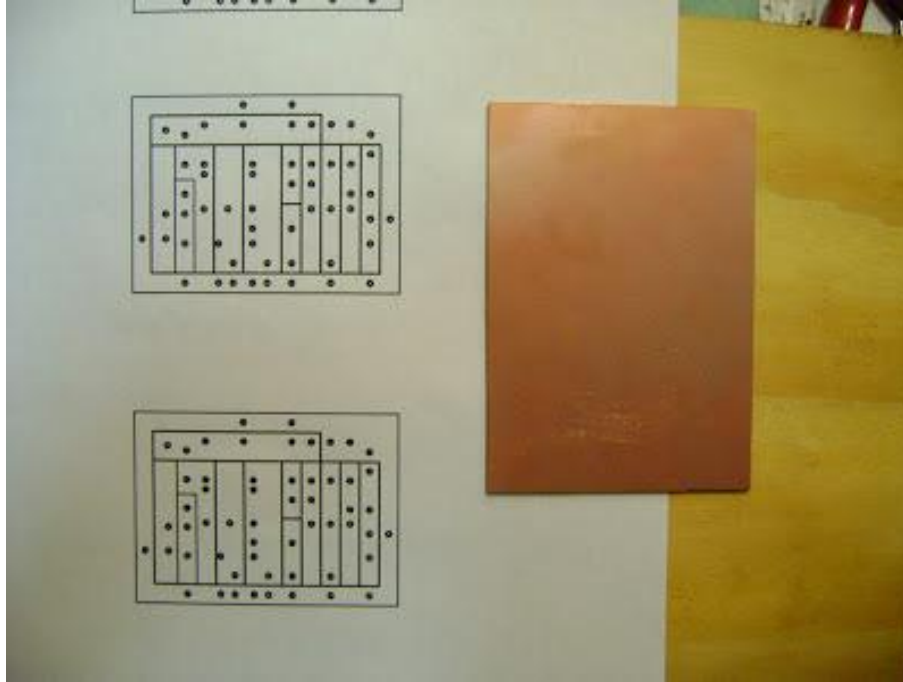
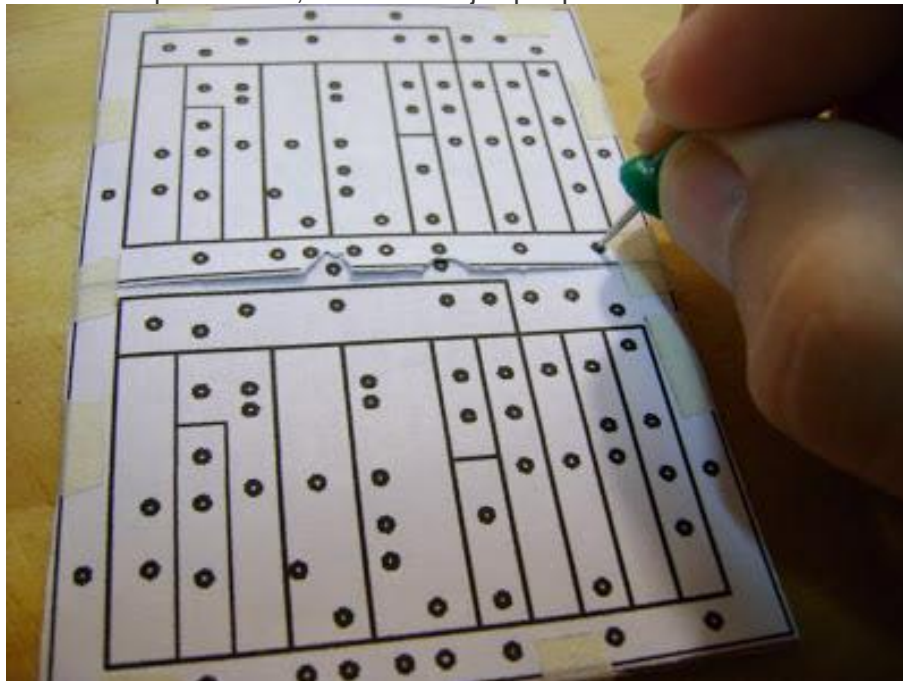


Método PFL (Percloruro Férrico Less) por LW3DYL

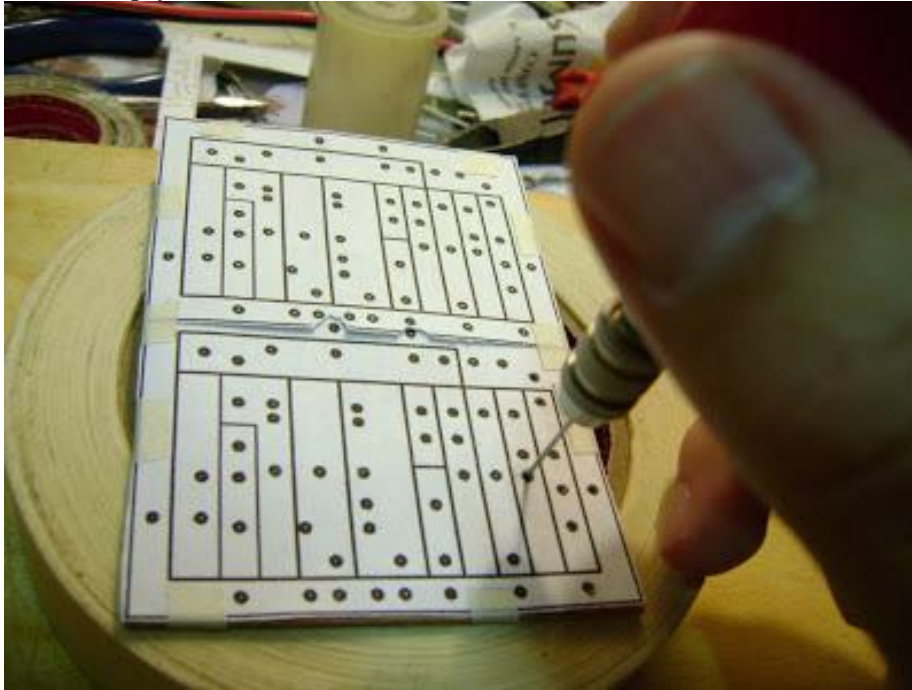
Muchos principiantes me preguntan si es posible armar algo pero sin que haya que pasar la plaqueta por percloruro férrico. Esto puede ser porque no le hayan tomado la mano todavía, tanto al sistema de la fibra como el de la fotocopia. Algunas de mis placas las diseño con ese sistema, justamente para animar a los que recién empiezan a hacer sus propios equipos.



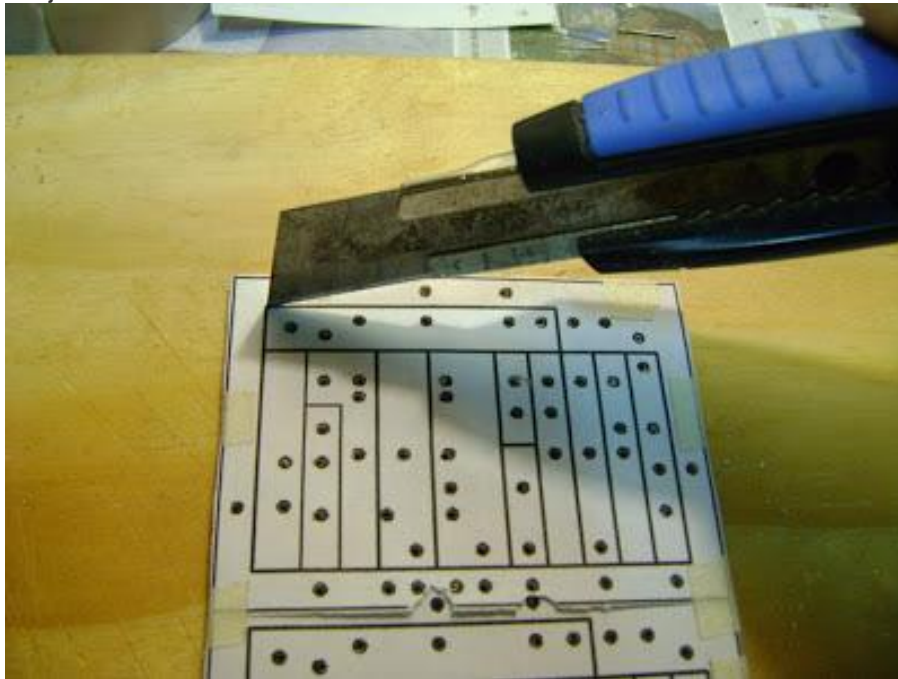
Comenzamos con los elementos que vemos en la foto: el diseño de la placa, con la medida exacta y una placa de pertinax cobreado cortada a la medida de la placa. En este caso particular, como es un pre estéreo, van dos dibujos por placa.



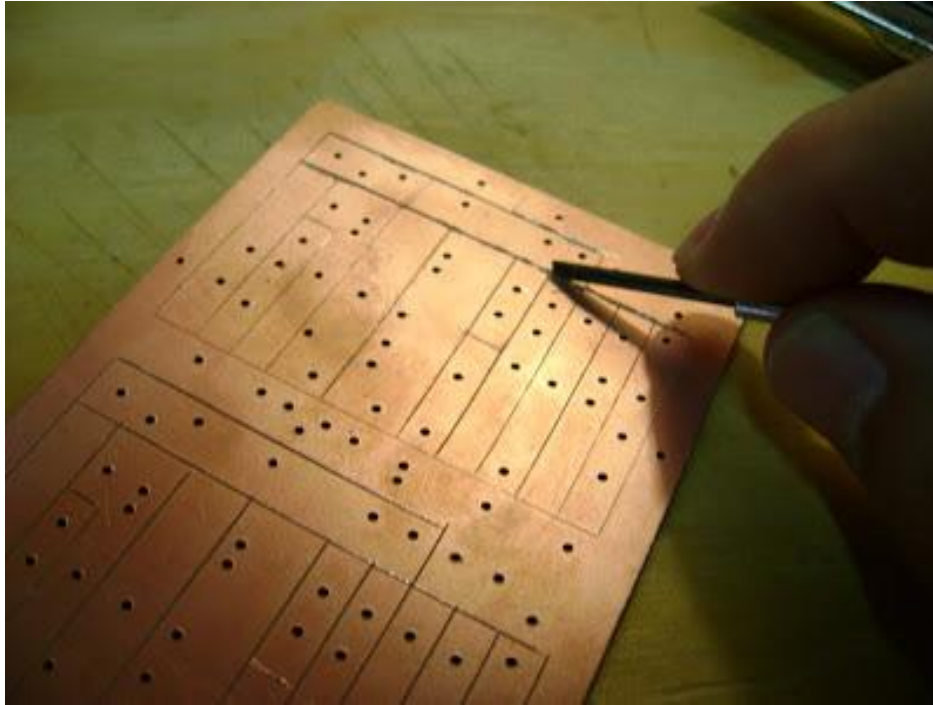
Como vemos, los dibujos van uno al lado del otro, encintados con cinta de papel a la placa, para que no se muevan. Con un pequeño pin marco los agujeritos en los pads, para que no "baile" la mecha al agujerear.



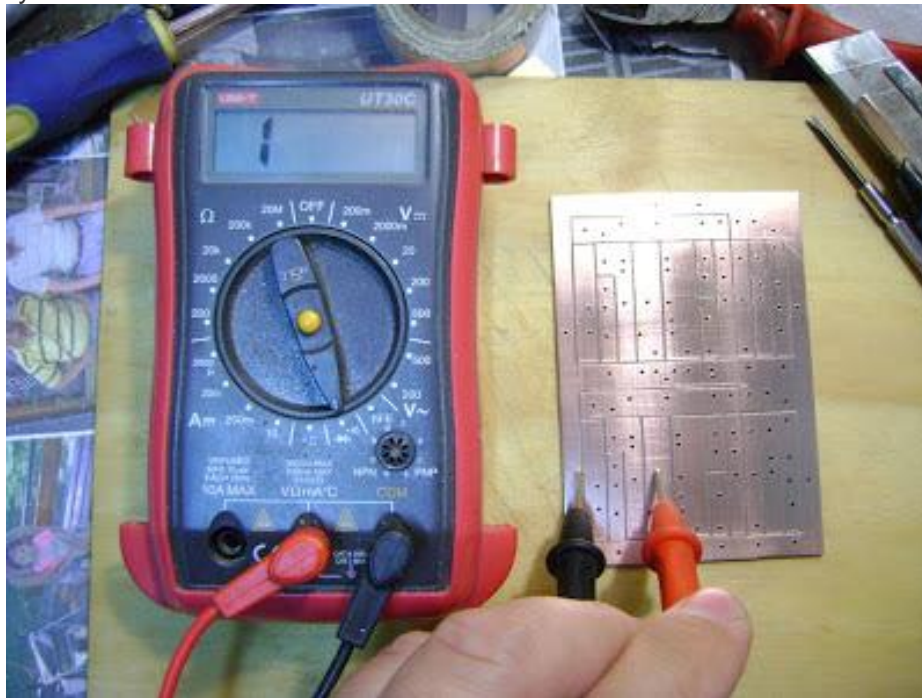
Con un pequeño torno con mecha de 1mm hacemos los agujeros para que pasen los componentes. Hace muchos años usaba un motorcito de grabador, al que le había adicionado la parte de una jeringa hipodérmica entre el eje y la mecha, con "la gotita". Funcionaba lo más bien, se los dejo como idea...



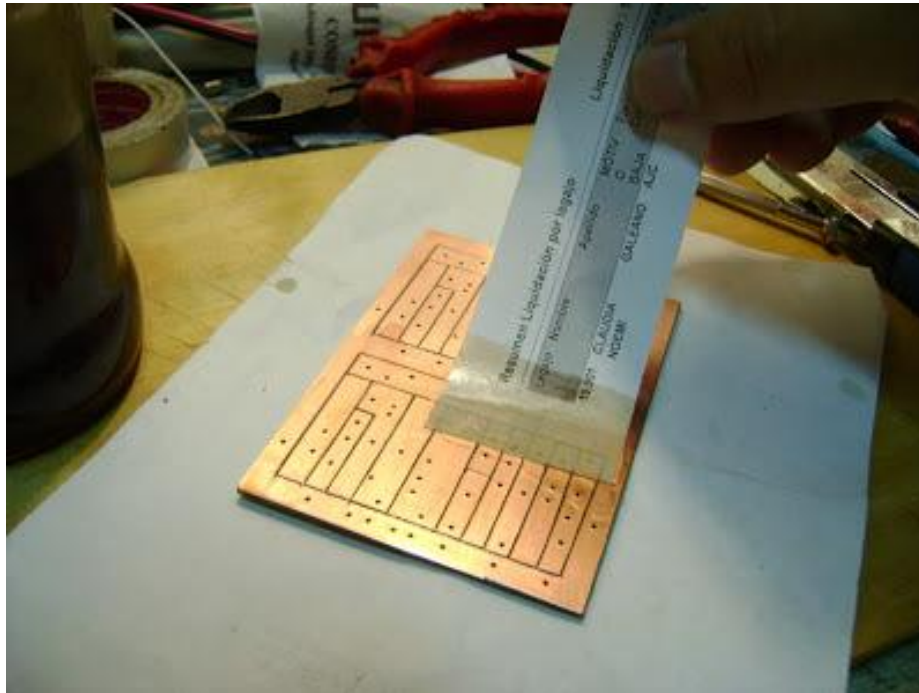
Una vez hechos los agujeritos se procede a marcar con un cutter afilado las separaciones entre islas en la plaqueta. Conviene usar una regla metálica para que salgan derechas (aquí no se ve porque no me quedaban manos para cortar y sacar la foto...hi).



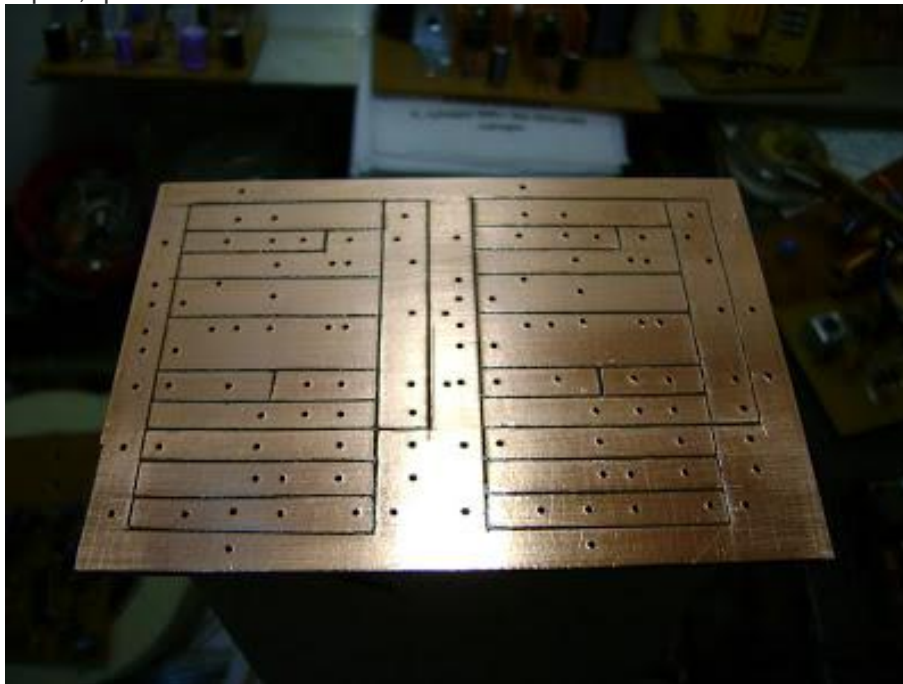
Luego de marcar las separaciones, les paso un destornillador de relojero afilado, para hacerlas más anchas y sacarles de paso las rebabas. Hay que hacerlo con cuidado, para que no se zafe y corte de más una isla.



El próximo paso consiste en pulir la placa con lana de acero (virulana) hasta que quede brillante como rata de jabonería. Una vez pulida conviene pasarle el tester, para ver si hay corto entre las pistas, a veces quedan pequeñas virutas que tocan entre dos islas, con una lupa hay que mirar para removerlas.



En el siguiente paso le damos una mano de flux, para protegerla del óxido y que proporcione unas soldaduras brillantes. El flux está hecho de resina de colofonia disuelta en thinner. Yo aplico el flux con una hoja de papel embebida en el menjunje, porque si usamos un pincel, éste se estropea, quedando duro e inservible.



Y ya tenemos lista nuestra placa, sólo hay que dejarla secar un par de horas. Me gusta este método porque cuando uno da vuelta la plaqueta, los elementos quedan bien dispuestos, no como en los montajes tipo Manhattan, que son a mi gusto desprolijos, y hay muchas posibilidades de equivocarse al soldar un componente. Los veo en la próxima. 73's W