

tació de la Mare de Déu de la Cinta.

Produccions seves també són el salpasser de la Fatarella, la custòdia de la Minerva, el braç reliquiari de sant Valentí de la catedral de Tortosa o les recentment localitzades sandàlies de la Mare de Déu d'Agost, de la mateixa catedral. Totes aquestes obres demostren una grau elevat de mestria en

fic calze rococó de l'argenter Juan Manuel Sanz, de Salamanca, conservat a la catedral de Tortosa (*Thesaurus* 1986).

**Bibliografia:** MATAMOROS 1916, MATAMOROS 1932, MILLAN 1935, CAMPS 1942, *Thesaurus* 1986, MARTÍNEZ SUBÍAS 1988, *Millennium* 1989, *Fidei Speculum* 2000, MUÑOZ 2001, DALMASES 2003b, MUÑOZ 2003a i 2003f, MASSIP 2003, MUÑOZ 2004a, 2004d, 2005e i 2005g, VIDAL 2005b, MUÑOZ 2006d, 2006e, 2006f, 2007c, 2010 i 2011

---

# La reixa renaixentista de la catedral de Tortosa

LLUÏSA AMENÓS MARTÍNEZ

El 7 d'abril del 1593, Martín García de Mendoza, mestre major de la Seu de Tortosa, en nom del bisbe de la diòcesi, signà contracte amb el mestre d'obres i escultor Esteve Bosch i amb els ferrers Miquel Henric i Antoni Maysoalta —o Masanta—, tots tres gironins, per a la construcció d'una reixa que havia de tancar l'altar major de l'esmentada Seu, i

flent i bronze, tal com especifica el contracte. El seu esquelet està constituït per barrots i travessers de ferro entrecreuats, perfils que es poden relacionar amb els «barrots i llaunes o barres» que Pere Gil documentà a les fargues del Conflent i la Cerdanya l'any 1600, i que es coneixen gràcies a les descripcions que en féu en la seva *Geografia de Ca-*