

*Versos*  
*Y*  
*Fábulas*

*Icabe Beceine.*

Autor: Domingo Herbella Rivero

Página web del autor: <http://www.actiweb.es/domingoherbellarivero/>

Obra protegida de acuerdo a la ley. Código de registro: 1801175418862  
Propiedad intelectual del Autor.



Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

## ***Prólogo.***

*No quiero extenderme pues se podrían decir muchas cosas de este libro, pero es mi gran anhelo que cada uno pueda despertar con cada lectura, aquello que realmente se escondía muy en el interior, y quizás ni siquiera sabía que ahí se ocultaba.*

*Pues este es un libro que se llevo a cabo con ese fin, con la más austera realidad que en ese momento respiraba, y quien sabe quizás en una hamaca en un maravilloso jardín, o en una esquina apenas iluminada y furtivamente pasando las páginas de este libro nos descubramos, por ello a todos en cualquier circunstancia, muchas gracias.*

*Quiero ahora comenzar este libro con algunas frases y oraciones de un ser, que existiese, o no, eso me es del todo indiferente, pero que sus libros conmovieron mi ser interior, eso sí es cierto. Su nombre:*

*Tuesday Lobsang Rampa.*

*Es la manera de guiar al ser que ha fallecido en su camino hacia el otro lado. Comencemos sin más dilación.*

*¡Oh, Espíritu que estás por abandonar ésta, tu envoltura corporal: encendemos la primera vara de incienso para poder llamar tu atención, para poder guiarte, para que puedas seguir la senda mejor entre los peligros que tu desprevenida imaginación te coloque delante!*

*¡Oh, Espíritu pronto a partir hacia la Gran Realidad, hacia la Verdadera Vida posterior a ésta, el momento de tu liberación ha llegado! ¡Prepárate a mantener tu atención firmemente puesta en mí, aun en el momento de dejar este tu presente cuerpo, porque es mucho cuanto debo decirte!*

*¡Escucha!*

*Espíritu que ahora te has liberado de tu sufriente cuerpo, escucha antes de emprender tu travesía; presta atención, porque por tu imperfecto saber, por tus equivocados conceptos, has creado asechanzas que pueden perturbar el sosiego de este tu viaje. Escucha, porque voy a enumerarte los pasos que debes dar y el Camino que debes seguir. Escucha.*

*¡Oh, Espíritu desprendido del cuerpo que está ante nosotros; ya ha sido encendida la cuarta rama de incienso para atraer tu atención y retenerte aquí mientras hablo, mientras te digo aquello con lo cual has de encontrarte!*

*¡Oh, Espíritu a punto de extraviarte, atiende a mis palabras para que tus desvíos puedan ser corregidos!*

*¡Oh, Espíritu recién liberado! ¡Presta atención a mis pensamientos para que tu tránsito pueda así facilitarse! Repara en las instrucciones que voy a darte para que tu camino se allane, pues millones han andado ese camino antes que tú, y millones lo andarán.*

*¡Oh, Espíritu recién liberado de las ataduras de la carne, escúchame! Encendemos la quinta rama de incienso para atraer tu atención que divaga, a fin de poder guiarte.*

*¡Oh, Espíritu liberado, que tu alma esté alerta! Mucho tiempo hace que te has agostado bajo el peso de las supersticiones propias*

*del ignorante. Te traigo sapiencia. Encendemos la sexta rama de incienso para darte sabiduría, pues debes saber que estás por emprender tu viaje.*

*Tu vida, desde la cuna al sepulcro, se ha enredado con supersticiones y falsos temores. Has de saber que muchas de tus creencias no tienen fundamento. Has de saber que muchos de los demonios que temes que se te aparezcan son fruto de tu propia fantasía. La séptima rama de incienso se enciende para obligarte a que te quedes aquí, de modo de poder instruirte y prepararte adecuadamente para el viaje que tienes por delante.*

*No somos más que muñecos del Único que está en lo Alto, puestos sobre la tierra para que él pueda experimentar las cosas de la tierra. Percibimos confusamente nuestra naturaleza inmortal, nuestros vínculos eternos, y al percibirlos tan oscuramente la imaginación trabaja, tememos y buscamos explicaciones.*

*El hombre es en la tierra un ser irreflexivo que se entrega a creer lo que no es, en lugar de lo que es. El hombre está sumamente entregado a la superstición y a las falsas creencias.*

*Tú, Espíritu, temes que los demonios te cerquen. Sin embargo, los demonios no existen, salvo aquellos que ha creado tu fantasía y que se desvanecerán como una bocanada de humo al viento cuando comprendas la verdad. En torno a ti hay sombras insustanciales y carentes de sentido que sólo reflejan tus aterrorizados pensamientos como una tranquila fuente podría reflejar tus facciones si te asomaras a ella.*

*Son sombras engañosas, apenas criaturas de un momento, como son las reflexiones del hombre alcoholizado. No temas; nada hay que pueda dañarte.*

*¡Oh!, escuchad las voces de nuestras almas todos los que estáis de rodillas en el desierto, desamparados.*

*Escuchad las voces de nuestras almas para que podamos proteger a los desamparados.*

*Así como la primera varilla de incienso es encendida y el humo asciende, dejad que vuestra alma y vuestra fe asciendan también para que se os pueda proteger.*

*¡Oh!, escuchad las voces de nuestras almas todos los que tembláis de temor en la oscuridad para que podamos guiar a los viajeros sorprendidos por la noche.*

*Así como la segunda varilla de incienso es encendida, y resplandece de vida, dejad que vuestra alma perciba la Luz brillante que os puede guiar.*

*¡Oh!, escuchad las voces de nuestras almas todos los que estáis varados en el Golfo de la Ignorancia. Escuchad las voces de nuestras almas, pues nuestra ayuda será como un puente para cruzar el abismo, para ayudaros a ir más adelante en el Camino. Así como la tercera varilla del incienso es encendida y el humo asciende, dejad que vuestra alma avance valientemente hacia la Luz.*

*¡Oh!, escuchad las voces de nuestras almas todos los que sentís el cansancio de la vida.*

*Escuchad las voces de nuestras almas pues os traemos descanso para que vuestra alma descansada avance de nuevo.*

*Así como la cuarta varilla del incienso es encendida y el humo flota a la ventura, traemos el descanso para que, vivificados, os podáis levantar renovados.*

*¡Oh!, escuchad las voces de nuestras almas todos los que os burláis de las Palabras Santas.*

*Escuchad las voces de nuestras almas.*

*Os traemos la paz para que podáis tratar de las Verdades Inmortales.*

*Así como la quinta varilla de incienso es encendida para dar fragancia a la vida, ¡abrid vuestra mente para que podáis Conocer!*

*Aunque parece casi imposible, con esta misma palabra daré apertura a este libro, pues esta palabra es la forma con la que e titulado ese primer poema.*

## ***Agradecimientos.***

*Esta es una pequeña recopilación de relatos y poemas que llevo ya unos años trabajando en ellos, ahora que este año termina en este extraño día he decidido exponerlos. Quien sabe a donde podrán llegar, solo espero que al corazón de aquel que pueda leerlos.*

*Son muchas las personas que con sus actos me ayudaron a crear estés hermosos poemas, también he de decir que otras veces la gran monstruosidad que el hombre es capaz de acometer es lo que me acerco a poder sacar de mi interior las palabras que fuertemente golpeaban con un solo fin, el poder dejar fuera lo que dentro me quemaba.*

*A todos ellos debo dar las gracias, pues sin ellos esto nunca se hubiese producido.*

## **¡CONOCER!**

*Escucha la Voz de nuestros Espíritus.*

*Éste es el mundo de la Ilusión.*

*La vida terrena es solamente un sueño que, comparado con la vida eterna, no es más que un parpadeo.*

*Escuchad la Voz de nuestros Espíritus, vosotros, todos los que os sentís abandonados.*

*Esta vida de Tinieblas y de Sufrimientos se terminará y la Gloria de la Vida Eterna seguirá iluminando a los justos.*

*Escucha la Voz de nuestros Espíritus. Éste es el mundo de la Ilusión.*

*La Vida de la Tierra constituye una Prueba destinada a purificarnos de nuestras miserias y de nuestras desmesuradas ambiciones.*

*Vosotros, todos los que dudáis, escuchad la Voz de vuestras almas.*

*Muy pronto se desvanecerá el recuerdo de la Vida sobre la Tierra y entonces, alcanzaremos la Paz y terminarán nuestros sufrimientos.*

*Escucha la Voz de nuestro Espíritu. Éste es el mundo de la Ilusión.*

*De igual manera que el Hombre muere en la Gran Realidad para poder nacer sobre la Tierra, el Hombre debe también morir sobre la Tierra para poder nacer nuevamente en la Gran Realidad.*

*No existe la Muerte sino tan sólo el Nacimiento.*

*Los dolores de la Muerte son los tormentos del Alumbramiento.*

*Escucha la Voz de nuestros Espíritus. Éste es el Mundo de la Ilusión.*

*Escuchad la Voz de nuestros espíritus, todos los que camináis errantes.*

*Éste es el Mundo de la Ilusión.*

*La vida es un sueño solamente. Todo lo que nació debe morir.*

## **A MI AMADA.**

*En un principio cuando todo era oscuro, nunca pensé en la luz.  
Pues la luz no podía existir, ella no era conocida por mí.  
Ella pendiente de poder explotar, solo una excusa podía solicitar.  
Sin pretexto real pues la realidad era desbaratar esa oscuridad.*

*Esté otra cosa no podía ser más que puro amor.  
Siendo un infante esto no podía comprender.  
Pues es algo demasiado mayúsculo para que en mí pudiese resonar.  
Pero sin poderlo comprender, sin saber cómo ni por qué.*

*Un día en un sueño a mi llegaste, sin comprenderlo de amor me llenaste.  
Desde ese día, inseparables pues tú me despertaste.  
Hoy hace ya unos años, de ese momento sublime, y fabuloso.  
Ese día en el que tú la tierra dejaste, y a ella regresaste.*

*No por atracción a nada que pueda tener valor.  
Tan solo por este ser insignificante, al que tu as echo grande.  
Gracias por despertarme, amada mía.*



## **EL ESPACIO ENTRE ÉL Y YO.**

*Es este espacio tan diminuto, que en todo momento él puede pensar que es yo, y yo pensare que soy él.*

*Es un poco liante o por lo menos eso es lo que llega a parecer, es por eso que paso a tratar de darle una explicación a lo ya expuesto. Yo pienso que él es él, ello es porque lo estoy observando desde la perspectiva de mi persona. Y él piensa que yo soy él, por exactamente lo mismo, pues bajo su punto de vista él es yo, primera persona.*

*Para que yo fuese él debería de poder salir de mi cuerpo, y transmutarme en él, y de esta manera podría darme de cuenta como el también es yo.*

*Pues y por lo tanto todos somos él y yo, y el espacio que entre ambos existe, es insignificante, tan solo depende del interlocutor que delante te encuentres.*

## **A TI PAPÁ.**

*En un tiempo duro concebimos la realidad de las cosas.  
En un tiempo de dolor, sabemos que es lo que tiene importancia.  
En este año el dolor, ha sido muy duro.  
Tú mi padre ese ser que ha luchado de una u otra manera por mí.  
Por cada uno de tus hijos. Y por todo el que necesitara de ti.  
Siempre sencillo siempre natural.  
Tu papá, que en este día y todos los demás has estado ahí.  
Quizás incomprendido en las formas pero rey de un gran corazón.  
Tú que en este tiempo de miedo, as sabido dar tranquilidad.  
Tu mi padre, reino de esperanza, dolor y pasión.  
Pues tú nos has enseñado todo cuanto necesitábamos para un  
mundo como el que vivimos.  
Tú que nada el mundo te dio.  
Solo hambre y dolor.  
Tú que sin embargo en el as sabido esquivar las penurias que has  
podido soportar.  
A ti mi padre.  
A ti que con fortaleza superaras este momento y los que detrás  
vendrán.  
Solo decir te quiero tanto que a veces incluso parecemos olvidarlo.  
Pero en el momento que te cogemos de la mano.  
Todo vuelve a su sitio.  
Con lágrimas en los ojos te digo.  
TE QUIERO PAPÁ.*

## **PACIENCIA.**

*El grado de la insolencia, el término del aguerrido ajusticiado,  
pues él la tuvo que tener en espera de su final.*

*Expresión de aquellos que desesperan.*

*Traidora consecuencia de los que nos dejan.*

*A ti se te busca y tan solo se te obtiene en las peores situaciones.*

*A ti paciencia a la cual el enamorado ni te quiere nombrar ni  
conocer.*

*A ti que el general te odia en espera de las ordenes que no llegan,  
cuando llegan le ordenan paciencia, siendo esto algo que en  
absoluto conoce.*

*Pobre de aquel que a ti te tiene, pues otra no le queda, y delante  
del patíbulo mirando la orca piensa, cuanto antes mejor.*

*¡Ah paciencia! Que horrible tu espera.*

## **A TODO EL QUE HA CREIDO EN MÍ.**

*Una cierta mañana aparecieron unos hombres en mi casa. Los cuales me anunciaban, un proceso largo por el que tenía que pasar. Sin haberlo buscado, en un lio grande me habían embarcado. Mil vueltas daba mi cabeza, y todas ellas me decían.*

*¿Por que aguantar?*

*¿Para qué sufrir más?*

*¿Debes dejarlo todo atrás?*

*¿Nada recibes más que mal?*

*Mi amada a mi lado, siempre sonriendo me decía.*

*Que grande eres, a todos los grandes terminaron por difamarlos o matarlos.*

*Mi amada hija, me sostenía con el refuerzo de su armonía, y siempre decía, la vida todo lo pone en su lugar.*

*Mis maravillosos hermanos y hermanas a mi lado dándome la fuerza necesaria para no tener que dejar nada atrás.*

*Y yo algo me cuestionaba.*

*Pues el ser que intencionadamente causo dolor a tantas maravillosas personas.*

*Cuánto dolor él podía acumular en su interior.*

*Cuanta pena podía tan solo compartir.*

*Quiero que sepas tan solo una cosa.*

*Yo nunca pensé en ser como tú.*

*Yo nunca sentí odio o cualquier mal sentimiento hacia ti.*

*Y como solo yo puedo, pues nadie en mi lugar podrá.*

*Quiero que sepas que desde lo más profundo de mi corazón, el perdón al exterior ha brotado.*

*Y ni un solo resquicio de maldad, de dolor, de odio ha quedado.*

*Quiero que sepas mi amado contrario, mi distante enemistado.*

*Yo nunca he dejado de ser quien soy y nunca lo dejare.*

*Muchas gracias por enseñarme a conocer un poquito más aquello que soy.*

## ENTRE TÚ Y YO.

*Entre tú y yo miles de diferencias insalvables existen.*

*Los lagos de la ignorancia nos ahogan y en ellos nos es imposible nadar.*

*El fuego de la pasión a uno lo quema mientras la otra mira como se consume.*

*Los hielos de la indiferencia acucian el corazón en un convulso latido.*

*El huracán del qué dirán se llevo con él los más hermosos recuerdos.*

*La sinrazón del amor que tan solo una de las partes profesa, te lleva a la divagación de esta consecuencia, el poder conseguir que el miembro contrario te pueda amar también.*

*La amargura de la verdad te arrastra al calor del más horrible de los desiertos.*

*A este ya le conoces pues siempre que de él escapas, el siempre espera tu pronto regreso.*

*Tan solo él sabe la absoluta verdad y esta reside en el interior de tus tripas. Esta no es otra que la que hoy os confieso.*

*Pobre tu, hermano, pues en el momento en que la pérfida soledad te hecha la mano, y tu rostro de los demás es capaz de diferenciar, ¡Hay pobre de ti! Pues en su caza ella jamás falla.*

*Tu final, con toda premura precipita sus consecuencias. Es claro que la mayor de estas es tu dolor por el amor, el cual se vuelve tan altivo que ella rápida te localiza. Tu pasión se vuelve tan desmesurada que ella te aplasta sin remisión. En ese instante tu silencio llega, y esa es la absoluta afirmación. Que asevera que con ella como compañera, yacerás por siempre.*

## **A TODOS LOS AUSENTES.**

*Padres sin hijos, hijos sin padre.*

*Muchos padres enterraron a sus hijos.*

*Ir contra natura nunca es bueno.*

*Hijos que entierran a sus padres.*

*Siempre lo normal parece, pero solo el dolor que crece, nos explica que nada tiene de normal.*

*En este día son muchos los padres que se acuerdan de sus hijos ausentes.*

*Y muchos hijos los que lloran por su padre, que en un tiempo marchó, pues así lo decidió.*

*Sed valientes, y comprender la muerte como un eslabón más de la vida.*

*La vida, aquello que nunca dejara de ser parte de la misma cadena.*

## **DENTRO FUERA.**

*En mi interior miles de ideas luchan por salir.*

*En mi exterior muchas vivencias crean recuerdos.*

*En mi interior entiendo aquello que a mí me llena de sentimientos.*

*En mi exterior debo de buscar el alimento preciso que mi ser necesita.*

*En mi interior crece la admiración de esa hermosa estatua que en mi exterior contemplo.*

*En mi interior progresa el sentimiento que a mi exterior le dice más tarde, si ello para él es apetecible, o no.*

*En mi interior crece la angustia y la pena.*

*En mi exterior el amargo llanto se produce.*

*El dulce beso de la amada en el exterior es entregado.*

*En el interior miles de bellas lucecitas y alegres mariposas crecen por doquier.*

*¿Qué es lo que realmente es exterior?*

*¿Qué es lo que verdaderamente es interior?*

*¿Dónde empieza el interior?*

*¿Dónde la terminación del exterior?*

*En realidad la existencia ¿Es exterior o interior?*

*¿El amor nace en el interior o en el exterior?*

*Hermano tú no te puedes responder y nadie puede, es por eso que lo más importante de todo es.*

*Vive, y deja vivir, en el interior del ser, y en el exterior de la persona.*

**iiiiiiiAH!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!**

*Nada veo, todo se halla en completa oscuridad.  
Espero acercarme a algo que me indique que estoy bien.  
Que por el buen camino me traslado.  
Pero nada hallo nada que me pueda asegurar lo que estoy  
buscando.  
Arrastrando mis pies y mi cuerpo por el cansancio.  
No paro y sigo sin desfallecer, todo me indica que voy mal.  
Pero eso tanto me da, yo sigo lo que soy, nada más.  
Por ello tropiezo, pero he aprendido a levantarme.  
Viscosas sustancias se apegan a mis manos.  
Ya que a tientas avanzo, debo tocar para no tropezar.  
Me asalta la extrema pasión por la equivocación.  
Me atenaza su pasión, que solo quiere que me quede quieto.  
Adelante sigo aunque mi cuerpo me diga a cada paso.  
No puedo más, para a descansar.  
No le hago caso y me sigo arrastrando.  
Por esta oscuridad que nada me aporta, solo dolor y desencanto.  
No puedo más, y en ese instante en la quietud penetro.  
Me siento y ya nada espero.  
Tan solo la presencia de la vieja dama, que rauda llegue.  
En posición fetal me encuentro ahí tirado en el suelo.  
Como compañeros, desperdicios diversos.  
Los malos sentimientos, el ego y la multitud de malas acciones.  
Solo eso a mi derredor se puede observar.  
Solo estoy sin nadie que tan siquiera de mi se quiera acordar.  
Ya el gélido frío atraviesa mi ser, el me dice que todo a punto de  
acabar está.  
Una solitaria lágrima rodea mi mentón.  
Y se desploma en este fétido lugar.  
Nada espero ya, nada soy, tan solo una basura más.  
Que pasara a ser una forma de viscosidad.  
¿Quién se acordara de lo que fui?  
¿Quién recordara aquello que hice mal?*



*Pues bien nada se si pude llegar hacer.  
¿Quién algún día de menos me echará?  
Ahora la viscosidad, el hedor, y el gélido frio.  
Tan solo eso queda nada más.  
Nada espero, pues nada he sido, y nada seré.  
Solo un montón en putrefacción.  
Alguien toca mi desnudo brazo, creí que la vieja estaba aquí.  
Pero su tacto es caliente, y no frio.  
Alzo la vista y ahí se encuentra la madre, mira con ternura el interior.  
Llega al fondo donde toda esta basura no es capaz de penetrar.  
Me alza entre sus brazos sin esfuerzo, y me quedo sin poder expresar nada.  
Ahora el calor de la madre me guarda ya, la suciedad se escapa.  
Yo soy su hijo, ella no me juzga, ella me acoge con esperanza.  
Yo soy quien hizo mal, y eso a ella no espanta.  
Su calor me dice: Todo está bien, descansa.  
Mi llanto es ahora reparador y marchó en sus brazos.  
Pierdo la condición de cansancio y comienzo a sentirme amado.  
Gracias madre, gracias exclamo.  
Ella me observa y sonrío, enjuaga mis lágrimas y acaricia mi rostro.  
Con la paz que solo la madre es capaz.  
Duermo y ya por nunca quiero despertar.  
Por siempre en brazos de mi madre pretendo estar.  
Ella es el mundo, solo ella sabe como soy en realidad.  
Madre nunca te alejes siempre en tu calor quiero estar.  
La brillante luz de este lugar me dice que salgo.  
Pero esté donde esté ya todo da igual.  
El amor puro me envuelve y me da todo lo que necesito.  
Ya todo da igual, todo está en su armonía, todo en su lugar.*

## RELIGIÓN.

*Ella es la ignorancia, el miedo, etc. Estos factores unidos nos dan como resultado la religión.*

*Ella siempre nos asombra, y bajo su condición nos expone.*

*Tú no eres como yo, más bien escucha lo que te digo, miles de dolores y horribles visiones te esperan por toda la eternidad.*

*Nunca se te llegue a ocurrir o intentar aprender más de lo que yo te ofrezco, pues caerás en pecado. Pues es el mal aquel el cual te lleva al conocimiento. Haz siempre aquello que yo te digo, pero nunca mires aquello que yo hago.*

*Muere y mata por mí, que yo dentro de mi palacio espero presuroso los resultados.*

*Te estás muriendo de hambre y ella te dice.*

*No seas egoísta, pues es muy buena la dieta para el cuerpo, suelta en esta bandeja que yo delante te postro, aquello que ni tan siquiera tienes.*

*Piensa que en el día que tu nos abandones, y mueras, allí arriba te están esperando, pero si no has hecho todo aquello que yo te he dicho, nada mas obtendrás que sufrir por toda la eternidad.*

*Tú que por el simplemente hecho de haberte dado la razón as adquirido un poder que no te corresponde.*

*Es por eso que tú crees que la verdad siempre de tu lado está, pues de no ser así se purificara con el calor de la hoguera.*

*¡Ah desilusión de aquel que muere debido al terror del que vive en ti!*

*Desde tu lecho formado por sangre, dolor, y miedo, pides para el pobre, y lo haces desde el balcón del palacio más rico del mundo.*

## **ANTES DE.**

*Este dolor quejumbroso que por mi se extiende.  
El me dice lo duro que es todo cuanto me rodea.  
El ya ni siquiera es molesto, pues este se expande.  
Ya todo en mi es dolor, ya casi no estoy, él en mi ya no está.  
Pensaba que antes de todo fin la luz se podría ver.  
Pensaba que seres maravillosos me acogerían.  
Pensaba que todo perdonado nada mas quedaba pero no era así.  
No diré la trémula esperanza que me podía quedar.  
Pues cada uno por la experiencia debe pasar.*

## **LA CIUDAD.**

*Jungla de asfalto, y hormigón, de cemento, y cristal. Todas aquellas que en tu interior habitan no podrían nombrar. Gusanos metálicos, roen tus entrañas, en su panza miles de almas viajan. El sonido que por ti se expande, no es sonido, más bien ruido. Los seres migratorios que en ti se desentuelven, escapan cada vez que una pequeña oportunidad, divisan.*

*¡Ah prosperidad! Que siempre te hallo aquí en continuo crecimiento. Dime tu ciudad, ¿no te hallas cansada de ese ser que en ti habita? Aunque también necesario, pues es el culpable de que sigas creciendo. Estirando de ti todas las articulaciones en tu crecimiento.*

*¿Dime no te resulta un tanto doloroso? No recuerdas cuando siendo un pueblecito, te bañabas en un límpido río, hoy contaminado. Recuerda cuando el dulce silencio de las noches dejaba que escuchases el canto de los grillos, cuando tu cielo estrellado se convertía en el mejor de los tejados.*

*Dime urbe, ¿estás contenta con lo que de ti han hecho? Y si te diesen a elegir, ¿qué es aquello que tú hubieses elegido? ¿Eso que eres hoy o aquello que antaño disfrutabas? Un día llegará, es seguro, que llegará un día.*

## **BORRACHO.**

*Recuerdos no son solo dolor, estés invaden mi interior.  
Flemático con el odio, siempre dispuesto como pasión.  
Estúpido recogido en mi interior.  
Pensando que así todo lejos quedará, un gran espacio entre tú y yo.  
Solo apoyado en ese lugar hecho para la soledad.  
Levanto sin poder evitarlo uno de mis ojos, y al otro lado un vaso.  
Pues no es importante quien lo guarda, solo su tamaño.  
Roído en mi interior por la avaricia que me crea observar ese vaso lleno.  
Mi vaso vacío espera el ser llenado.  
Mi bolsillo más seco que el vaso que espera la fragancia del líquido elemento.  
Mi saliva desciende, como el que espera comer después de tanto tiempo sin hacerlo.  
Mala suerte, ya ese vaso es apurado, ni una gota ha dejado.  
Famélico del líquido elemento escapo del lugar en el cual esa sustancia esconde la ruina que no veo.  
Mira a los lados para comprender que no tengo de donde sacar unas monedas.  
Necesarias para ahogar mi pasión desesperada.  
Muy mal me encuentro, será esta agónica sensación de vacío.  
En un oscuro callejón todo me da vueltas ya nada puedo observar.  
Ya nada más que el suelo me queda por probar.  
Como un trapo viejo, en él mis dolidos huesos van a parar.  
Pierdo la conciencia para no recuperarla jamás.  
Sin poder saber como el líquido, una vez introducido en mí, me jugo su último mal.  
Por mi garganta se deslizó, hasta ahogarme con el dolor.  
La asfixia llegó, pues mi conciencia faltó.  
Y ese líquido elemento del momento se aprovechó.  
Ahora solo un borracho en un callejón, nada más soy.*

## **DESCONOCIMIENTO.**

*Nos damos dé cuenta de tu existencia en el momento en que tú eres desvelado.*

*No pides el que él se marche, pues lo que llega después sublime u horrible puede ser.*

*El difunto sabe que a él se le ha desvelado la verdad, el en ese instante comprende que ya no está.*

*La verdad pura en toda su esencia llega, te golpea y en ese instante dejas de ser lo que eras.*

*Lo siniestro cuando se desvela, comprendemos que no era más que fantasía.*

*La fantasía un aporte imaginativo, el cual más bien negativo te atormenta.*

*Ello siempre antes de que la verdad llegue, y desplace el desconocimiento.*

*Este maravilloso a veces, pues sin saber no llegamos al sufrimiento.*

*La verdad sin a verse desvelado, solo es un momento de satisfacción.*

*Decadente tras el susurro que a mi ser, viertes.*

*Dolor por lo que antes, ni siquiera habías imaginado.*

*Y hoy es un hecho el cual debes sin remisión afrontar.*

*Solo comprendemos el desconocimiento cuando este ha dejado de serlo.*

*E sido sin saber que era*

*Sé que soy solo una mente.*

*Un espacio infinito rodea mi ser.*

*Muchas cosas resuenan en mi interior.*

*Muchos recuerdos toman forma ahora.*

*A mi mente sin forma llega el sabroso olor de la comida.*

*Y sin poderlo pensar recuerdo el esplendido sabor.*

*Escucho sin poder oír la música, que me embelesa.*

*Siento las caricias, que me trasportan al éxtasis.*

*Es un imposible, solo mente soy.*

*Vagando en el infinito, errando en lo que no se puede comprender.*

*Pero sin embargo mis recuerdos no me dejan ser en mí.  
Soy en mí más que nunca he sido, sin embargo añoro lo que  
nunca fui.  
En mí se vislumbra el final en mí el Homa, el que todo lo quema.  
El aparece delante de mí con el recuerdo del beso.  
El fulgor que todo calienta en mí ser.  
Que digo no tengo ser, nada parece que soy.  
En un espacio sin espacio, en un lugar incoherente.  
Tomo la decisión que ese beso me demandó.  
Vuelvo a la forma, quiero el ser de nuevo.  
Quiero realmente lo que nunca fui y nunca seré, quiero ser yo.*

## **LA PETULANCIA DE LA FLOR Y LA HOJA SOBRE LA HIERBA.**

*En cierta campiña de un país cualquiera, una brizna de hierba se mecía orgullosa, ella dejaba que el mañanero sol iluminase sus gotas de rocío. Ella se sentía el ser más elevado y bello que podía existir, pues ella era más alta y tenía en posesión una pequeña gota más de rocío que las demás.*

*De esta maravillosa manera de ver su existencia, un tiempo indefinido pasó. Pero llegó una mañana sin nada especial, en la que algo extraordinario ocurrió, lo que parecía otra de esa brizna de hierba, comenzó a nacer al lado de donde nuestra protagonista se hallaba. En un principio como ella parecía, pero muy poco tiempo después se vio la diferencia según crecía, pues este nuevo ser se comenzaba a transformar. Esta creció mucho más alta que esta solitaria brizna de hierba, allá en lo alto se podía ver lo que parecía una flor en desarrollo, hasta que a la mañana siguiente allí estaba esa hermosa flor en lo alto.*

*Esta sí que era orgullosa pues era mucho más alta que el resto, mientras se estiraba feliz por su nacimiento, a nada prestaba atención. Hasta que al final el susurro que para ella representaba la voz de la hierba, a ella llegó. Era este un sonido que lo sentía insoportable, fue por ello que le prestó un poco de su atención, pues esa brizna de hierba, la pobre ya no hablaba, chillaba.*

*-¡Eh! Mírame, yo era la brizna de hierba más alta, y hermosa, que en este territorio existía, pero mírame ahora a tu lado, ya no soy nada, ¿Qué es lo que va a ser ahora de mi?*

*-¿Qué culpa tengo yo de que seas un ser tan poco evolucionado? Mírame a mí, poseo una hermosa flor, la cual atrae a mis recolectores, y de esta manera propagare mi especie, pero mira que bella soy.*

*En ese instante el llanto de esa pobre brizna de hierba se hizo mucho más lastimero, en este mismo momento, se oía más fuerte aquello que ella se decía.*

*-¡Ah, pero que desgraciada soy!*



*-Cállate ya pesada. ¿O es que voy a tener que aguantar tu desgracia de por vida?*

*En ese momento un sonido muy fuerte se produjo, este cada vez se acercaba más, y más, era casi un atronador estruendo, el cual parecía que arrancaba de cuajo el mundo.*

*Sin esperarlo, de pronto apareció la boca de una cabra. Un segundo después engullo a la hierba, y la flor. Pero acto seguido escupió a la flor, toda envuelta en las babas de la cabra, pues a la cabra no le complacía comer ese tipo de vegetales.*

*Espontáneamente se pudo escuchar en el alto del árbol a una de las hojas, la cual decía.*

*-¡Mírame qué bonita soy, mírame!, esas flores todas son iguales. A la hora de la verdad, ahí yace toda la belleza de esa flor, la cual se encuentra en medio de las babas de una vulgar cabra.*

*Observadme a mí, que sin embargo soy tan altiva, que es seguro que ninguno de esos seres podrá dañarme jamás.*

*Pero el tiempo pasa, y él no se detiene, el verano dio paso al otoño, y la muy orgullosa hoja se calló, y paso así a ser abono de la tierra. El cual es necesario para el crecimiento de las hierbas, y las flores. El orgullo al igual que esa hoja en su caída, debe de hallarse en la parte más baja del ser.*

## **EGO.**

*Depredador hostil de un interior absolutamente desarmado.  
Desarbolado por el recién experimentado amor.  
Sintiendo el certero abrazo pasional del sexo, piensas. ¡Esto es la  
cumbre!  
En ese instante el ego te agarra sutilmente diciendo.  
Eres el mejor, el más grande, todos comen de tu mano.  
Que mejor que la distancia inexistente que ofreces cuando amas.  
Pues el amor es distancia.  
Yo te ofrezco la orientación de un corto trecho.  
Las mieles de la vida te doy y casi nada te pido. No me escuches,  
solo observa lo maravilloso que eres.  
Siente como nadie puede desarrollar su existencia a tu lado.  
Observa como todos envidian al magnánimo, y diestro ser que  
eres.  
Toca la faz de la pasión que te produce el desnudo que sin medida  
se te brinda.  
El tiempo deja todo en su sitio, y ya desvalijado de todo  
sentimiento.  
Ya solo sumido en la imperfección del esclavo sometido.  
Apareces ante ti, tan solo diciendo, tan solo expresando.  
Sigo aquí siendo el mejor, aunque nadie lo escuche, o nadie pueda  
ofrecerme su carne ahora. Pues mi soledad, es solo aquello que yo  
siempre he buscado.*

## POSESIONES.

*Tú horrible proceder, el cual nada bueno puedes traer. La hermosa mujer que poseída de una tan grandiosa belleza, hará todo lo posible y más, para que la vejez no asome nunca en su piel, y por lo tanto seguir con lo que ella entiende por belleza.*

*Pasará grandes dolores, y se llegara a ruinar, tan solo para que aquel que la vea, la encuentre bella. Que realmente triste resulta la posesión, pues el peor de los tormentos llega en el instante en que se tiene que mirar al espejo, pues ella quiere hacerlo, pero no puede verse.*

*Ella ya nunca se verá, tan solo puede ver aquello que los demás de ella han resaltado, lo verdaderamente hermoso, sigue oculto a la luz, esperando un día ser rescatado, de tal oscuridad.*

*El egoísta, el cual se deja poseer por la pasión, que el dinero puede significar para él, está perdido, pues muy claro está, lo que él quiere buscar, por lo que el expondrá su lema, y este será. Cuanto más tengo, mucho más quiero.*

*¿Qué será lo que le puede ocurrir en el momento en que todo llegue a perder, y por lo tanto se rompiese esa posesión?*

*Pueden ocurrir dos cosas, las cuales van a estar definidas en la preparación que el individuo tenga.*

*Primera, y esta es casi la más segura, este ser voluntariamente pase a dormir en el sueño eterno. Segunda, él, y de una vez por todas recobré en su interior la autentica libertad.*

*La posesión hacia los demás, es mucho más horrible todavía.*

*En ese instante, este ser se cree el dueño de esa persona, a la que mantiene en perpetua dominación. ¿Qué es lo que ocurre en el momento en que ella quiere volver a obtener su libertad, y poder alejarse de ese ser?*

*Todos sabemos acertadamente, que por culpa de estos seres enfermos, las listas de las muertes de género, son mayor día, a día, pues no ven más salida que matar al ser amado, por el simple hecho de afirmar que su pareja es suya.*

*Es por eso que yo te digo, cuanto menos poseáis mejor, y cuanto menos te dejes poseer, es preferible todavía.*

*Quiérete, y así deshazte de tu propia posesión. De esta manera comenzarás a querer a los demás, sin necesidad de tener que poseerlos.*

## **EL AMOR.**

*Fiebre incesante en mi interior.  
Estado supremo de la liberación.  
Solo tú, solo mi ser embargado.  
Solo el amor.*

*Se preguntan que es ese sentimiento.  
Donde está la raíz que lo entregó.  
Y gracias a él, yo soy yo.  
Sin él nunca podría ser quien soy.*

*¿Que eres tú, amor?  
¿Qué es la coincidencia que te hizo mío?  
¿Quien el culpable de que tu enraíces en mi corazón?  
¿Cómo puedo, o, amor?*

*Yo sin ti no soy.  
¿Cómo ser, si tu eres yo?  
¿Cómo yo puedo ser, sin amor?  
Sin amor, ¿qué puede existir sin tu pasión?*

*¡A mi amor! Cuando llegas no estoy.  
Cuando estoy, tu escondido y velado.  
Cuando encontrado, perdido y no reconocido.  
Cuando reconocido, y querido.  
Ya en mi no estoy.  
¡Hay amor!*

## LA VEJEZ.

*Es extraño y hasta un poco anormal, pero tan hermoso. Cierta día de cierto mes en una ciudad de la que no tiene importancia cual sea, en un banco de un parque, un anciano se hallaba sentado.*

*El se encontraba adormilado, en ese instante una mariposa se dispuso a molestarlo, esta que en su persona revoloteaba sin descanso, hacía que este pobre ser se espabilase, hasta que por fin la mariposa fue a posarse en esas arrugadas manos, las cuales asían un bastón con fuerza. Con la misma que este viejecillo se aferraba a la vida, con la esperanza de que su destino le tuviese guardado, algo más que una pronta muerte, aunque consciente de que tan solo un suspiro de su existencia podía quedarle.*

*Pues bien en ese instante la mariposa ya no le molestaba, los dos parecían observarse con la mirada desafiante, y con el gesto severo.*

*La mariposa aleteaba cada vez más despacio y el anciano temblaba cada vez menos, pero ambos mantenían una férrea observación el uno del otro.*

*En ese instante y sin aviso, comenzaron a caer una serie de gotas, las cuales nosotros las definimos como lluvia, pero lo que a mí me parecían en este momento era el llanto profundo del ente natural.*

*La mariposa de repente cesó su aleteo, y acto seguido el viejo ya no temblaba.*

*Sin previo aviso, la mariposa calló al empapado suelo, dejando la existencia antes de la propia caída.*

*Al viejo, poco, a poco, la cabeza se le desplomó, hasta quedar apoyada en ese bastón, el agua que por su cabeza discurría, sin ningún obstáculo que la frenase.*

*Con premura se dirigía al suelo que la esperaba para acogerla como es merecida.*

*Al viejo lo enterraron en esa tierra empapada, por esas lágrimas caídas desde el cielo.*

*Cuanta es la ilusión del tiempo vivido, mayor es todavía la ilusión del tiempo por venir.*

*Pero que hermosa incluso la muerte cuando compartes tú último aliento. Ciertamente resulta una pena en soledad. Creo que yo lo único que poseo es esto que verdaderamente siento, quiero hacer partícipe a aquel que esto acabe leyendo, pues es seguro que sentirá lo mismo que yo al escribirlo. Es seguro que ahora nos encontramos mas unidos.*

## **EL AMOR.**

*El siempre a mi lado.  
Tan lejos, tan remoto, que creí jamás descubrir.  
Pero en cuanto abrí mi corazón, sentí que a mi lado se hallaba.  
Cómo poder entender, cuando no se debe concebir, si no disfrutar.*

*Quien puede comprender que por pasión de cobarde, lo quería controlar.*

*Cuando el amor es solo reposo de libertad.  
Mi desesperación me llegó, cuando lejos partió.  
Mintiéndome desde el exterior, se rompía mi interior.*

*Me senté en medio de un camino de desesperación.  
Y ahí cuando nada podía crecer, solo el amor llegó.  
El a mi corazón golpeó, y su golpeteo me enseñó.  
La enseñanza fue dulce pero constante y me dijo.*

*Soy libertad nada me puede encadenar.  
Cuando me creas encadenado yo lejos de ti ya puedo estar.  
Concédeme el sacrificio de tu bondad, de tu libertad.  
Y déjame marchar libre volar, y saltar desde el corazón  
encarcelado.*

*Pues eso no es el amor, eso no fue nunca lo que tú necesitabas.  
Tú siempre fuiste en busca de lo que no estaba a tu mano.  
Pues pretendías con ello, asirlo, recogerlo, encerrarlo, y nada más.  
Ahora comprendes que soy solo aquello que a ti llega, y debes  
alimentar, no enjaular.*

*Yo ahora soy tu, pero solo si tu eres yo.  
Compárteme, siénteme, recógeme y después déjame.  
Pues en el momento en que de mi te deshagas, con más fuerza  
latiré dentro de ese tu dolido, y encogido corazón.  
Pues ahora si yo soy tú, y tú eres yo.*



*Y el paso del tiempo jamás nos podrá separar, pues somos uno.  
Como uno somos siempre, a mi lado laceras.  
Te amo Mi amada.  
Solo a ti mi amor.*

## YO Y LOS NIÑOS.

*Un día en el cual yo me encontraba paseando, comencé a darme de cuenta que en el momento en que me encontraba al lado de un niño, el cual no pasaría de los dos añitos. Como iba diciendo el me observaba muy a conciencia se podría decir, en el momento de completar su análisis me sonrió plena y satisfactoriamente.*

*En un principio me encontré muy bien y me gustaba mucho, aunque me choco un poco, pues ya hacia un tiempo en que yo y los niños no nos llevábamos lo que se puede decir como una relación satisfactoria.*

*Pero pensé ¿Le abre caído en gracia a este pequeñín?*

*Y sin más proseguí mi paseo, en el momento en que pasaba por delante de una tienda, otro niño más o menos de la misma edad, me observó con una profunda mirada, y al momento esa extraordinaria sonrisa apareció en su rostro, y era a mí al que él se la dedicaba, por supuesto yo le sonreí también pero proseguí camino medio aturdido por lo que me estaba a suceder. Más adelante una madre orgullosa traía en un carrito a dos gemelos muy arreglados, estos eran de menos edad que los niños anteriores. Fue increíble ya que ellos en cuanto me vieron se excitaron sobre manera, ellos se movían en ese reducido espacio como si de ese lugar quisieran escapar, me miraban y sonreían plenamente, yo acto seguido me gire y salí de su ángulo de visión, alejándome todo lo rápido que bien podía, me atreví a mirar de soslayo y comprobé como me despedían diciendo adiós con esas sus diminutas manitas.*

*No sé, me encontraba tan fuera de lugar. ¿Qué es lo que estaba ocurriendo?*

*Pasó ese día, al día siguiente mantuve una fuerte discusión con mi madre, y por supuesto decidí salir de casa y dar una vuelta por el parque, algo me causo la más grande de mis extrañezas. Pues los complacientes niños que en el día de ayer me asombraron por su actitud, a los que me iba cruzando por el camino ni tan siquiera me miraban.*

*Por supuesto pensé, eso tan solo fue una cadena de pequeñas casualidades.*

*El tercer día salí de nuevo de mi casa, a dar el paseo de costumbre, le había pedido mil disculpas a mi madre, las cuales ella gustosa las aceptó, acto seguido le ayudé en las arduas tareas del hogar.*

*Según me dirigía hacia ese parque, paré para cruzar una carretera en un paso de cebra, y allí a una mujer ya entrada en muchos años le ayude a cruzar esa peligrosa carretera, y así estuve cumpliendo varias otras tareas que sin buscarlas se me iban apareciendo en mi camino. Por fin llego el momento en que llegue a esa especie de parque o plaza. ¿Y qué creéis que allí ocurrió?*

*Pues sí, esos pequeños sabios volvieron a sonreírme, no lo podía entender esto era casi de locos. ¿Cómo podrían ellos saber tales cosas de mí?*

*¿Por qué sonreían hoy cuando en mi interior mandaba la más pura de las bondades?*

*Comencé a tratar de pensarlo con la más absoluta frialdad, ellos son almas puras, en el momento en que un alma que se halle sucia por una u otra razón, y pretenda acercárseles, ellos ni tan siquiera aran además de verlo, menos todavía de que ese ser se sienta a gusto con ellos, pero en el caso contrario, ellos te cautivan con las más hermosas sonrisas, producidas por el más puro amor, y te hacen participe de su mundo.*

*Estos pequeños sabios, cuanto me pueden enseñar, cuanto me pueden llegar a gustar. Cuanto me gusta en el día de hoy, que me digan eres como un niño.*

*Ya podía ser que todos los adultos nos fijásemos mas en esos sabios, y así poder aprender de ellos lo que tienen que enseñarnos. Pues si así fuese dejaríamos de convertirnos en dictadores, y en necios, cuyas respuestas siempre expresan una condición horrible de imposición:*

*Porque lo digo yo, o, porque si.*

*Mira bien a tu hijo y quiérele pues el siempre perdona, pero ten en cuenta una cosa. Debes de ser siempre limpio, en tu forma de amar.*

## **EL ÁRBOL.**

*Hoy es ese día especial.*

*Hoy vuelvo a las raíces, me voy a mi pueblo.*

*Ahí se encuentra todo cuanto mis antepasados fueron.*

*Pero en especial ahí está mi viejo árbol.*

*Solo en una loma se halla. Viejo, muy viejo.*

*Su arrugada piel, su duro porte, su portentosa figura.*

*Sus ramas hercúleas, siempre me sustentaron nunca me dejaron caer.*

*El siempre protector de este endeble ser que soy yo.*

*A sus pies la verde hierba agradece la sombra que ofrece.*

*El no pide nada, el se alegra de poder ver el refulgir de alguna de sus florecillas amarillas.*

*Nacen y él se alegra, pero en su larga vida, esto es un efímero momento, grabado a fuego en su memoria.*

*El quería un descendiente que el pudiese cuidar y con el madurar sus frutos.*

*Nunca pudo, nunca llego esa rama nueva naciendo en la base de su tronco.*

*Y así un día llegué yo, y él me admitió como su pequeño, como aquel que podría estar más tiempo a su lado, más que la efímera hierba.*

*Que le daría una belleza más duradera que la flor marchita ya por el frío.*

*Yo ya me hallaba feliz, de haber compartido unos años a su lado.*

*Llegué a mi pueblo, miré a la loma y allí en lo alto digno y altivo se encontraba.*

*No podía ir en ese instante, pues la noche estrellada llego antes que yo.*

*Marché a la cama a mi dormitorio, esperando que la noche pasara rauda.*

*En esta noche sin luna, estaba demasiado nervioso sentía que no todo estaba en su lugar.*

*Muy temprano me despertó, un sonido metálico, un sonido de máquinas, un sonido de muerte.  
Mire a la loma donde mi viejo amigo estaba, en ese momento lo vi desplomarse.  
Mi corazón bramaba, mi fuego se encendió y nada podría sofocarlo ya.  
Corrí desnudo a la loma, corrí donde mi viejo estaba.  
Llegué donde su cuerpo yacía tirado, su gran herida abierta, su dolor en el espacio.  
Lloraba, no podía parar, no podía dejar de llorar.  
Entre desesperación apareció una luz en mi corazón.  
Yo soy su rama viva, yo soy su descendencia. El nunca morirá del todo.  
El vivirá por siempre en mi descendencia y en mi corazón.*

## EL LOCO.

*La piel se me eriza, espero el momento y está a punto de llegar. El cuerpo tiembla todo él pues ya es tiempo de sentir que es real. Me quedo solo en mi cuarto, las luces ya se han apagado. Revienta ese instante que tanto he estado aguardando. Lo he hecho realidad y como así es, primeramente me poso sobre la cabecera de mi cama y espero el crecimiento de mis alas. Ellos no me las pueden ver pues de ser así me las cortarían al momento. Un salvaje dolor me manda un claro mensaje, se está a producir el nacimiento de estos maravillosos apéndices.*

*Al cabo tan solo de un pequeño instante aquí están. Fijaos cuanta hermosura se puede dar, al nacer éstas en un cuerpo tan demacrado, ellas con su blancura inmaculada, y su suave tez, dan la impresión que la seda, a su lado tan solo sea una ridícula percepción de suavidad. Comienzo a batirlas, fijaos en la cantidad de aire que puedo llegar a levantar, los músculos que ellas tienen nada se parecen a los del resto de mi cuerpo. La fuerza de su movimiento, hacen que comience a elevar mi vuelo, pero esto, es un habitáculo muy reducido para tan grandiosas alas.*

*Tomo la firme decisión de romper la ventana, y salir por ella, así emprender el vuelo que tanto llevo esperando que se produzca. Sin tan siquiera pensarlo un segundo mas, así lo hice, con una sobrehumana fuerza de la que yo nunca he poseído, proyecte mi cama contra la ventana, destrozando así la ventana, la cama calló al espacio vacío desde una altura de cuatro pisos, con un estruendo que era seguro despertaría a los vigilantes del lugar.*

*¡OH que hermosura! Esta era una noche de luna llena muy clara, tan solo alterada por algún jirón de una tímida nube, la cual se transformaba al romper ese limpio encanto, a esta como fondo le quedaba la lucha que mantenía con la luz que de las estrellas manaba. No está claro que en toda mi existencia podría encontrar una noche similar a la que tenía por disfrutar. Sin pensarlo un instante salté, pues en mi interior el volar era lo único que ocupaba todos los espacios de mi corazón.*

*Dios de dioses me sentía, el aire bañaba mi cara y mecía hasta la última de mis plumas, sentía como a cada aleteo que daba mi fuerza crecía, y se hacía mucho mayor. Nunca en mi un sentimiento de tal libertad había logrado llegar a sentir, el se instauro en mi interior y medraba a cada momento más, y más. Llegó el momento en que decidí ponerme a planear, en un santiamén, la quietud, y el silencio tan solo roto por el sonido que producía al cortar el aire con mis apéndices, todo me parecía lo más hermoso que nunca siquiera hubiese tenido el privilegio de que se acercase a mi imaginación.*

*Un pajarillo incrédulo por lo que estaba a contemplar se puso a mi lado, pero él quiso espantado por mi ser separarse y escapar, mi audacia en el vuelo había crecido, y juguetón estuve acosando a esa endeble criatura, pero en un momento algo cambió. De reojo pude ver a una pareja que estaba en un banco vertiendo su pasión de amor a borbotones, dejé en ese instante el juego con el pajarillo, y observe más de cerca esos besos de puro amor.*

*A mi mente llegó el recuerdo de la falta de este sentimiento, y mi corazón se quejó por lo que le estaba haciendo. Pues aquello me resultaba muy doloroso. Yo nunca había sentido el amor, a mi nunca una mujer se había acercado, nunca nadie me había dicho te quiero. En ese preciso instante mis alas desaparecieron y mi irremisible caída se produjo, cayendo empicado, estrellándome al final contra el suelo.*

*Al día siguiente en ese manicomio, sonaron todas las alarmas, pues un interno les faltaba. Encontraron los restos de su cama pero a él no lo encontraban, esta su cama destrozada contra el suelo estaba, pero ningún resto de sangre o otras sustancias en ella había.*

*El momento de más desconcierto se produjo en el momento en que se recibió una llamada de teléfono, y esta decía:*

- Buenos días, ¿Han perdido ustedes a un interno?*
- Pues la verdad es que así es, y andamos en su procura.*
- Pues yo creo que ustedes deben de cesar la búsqueda.*
- ¿Lo han encontrado?*



*-Si aquí se encuentra justo delante de donde yo estoy en estés instantes.*

*-Pues si me hacen el favor no deje que se escape, él no es peligroso.*

*-A decir verdad no creo que pueda hacer tal cosa.*

*-¿Por qué, lo tienen esposado? Ya le he dicho que no es peligroso.*

*- No es por eso, el se halla difunto, y por lo que podemos observar parece que ha caído de una gran altura.*

*-¡Pero que me está diciendo!, ¿Donde se encuentra?, ¿Es que hay muchos edificios en el lugar en el que usted se localiza?*

*-No, no hay edificios ni tan siquiera árboles, tan solo hay una gran rosaleda. Y eso no es lo más extraño, lo peor es que yo le estoy llamando de más de doscientos kilómetros de donde se encuentra su centro.*

*Y lo más desconcertante es que una pareja atestigua que vieron caer algo del cielo.*

*¡Hay! En estos lugares se pueden alcanzar tantas cosas. Pues son los incomprendidos los pobladores de estés lugares. Los locos son en realidad los habitantes de las grandes ciudades.*



## **EL DULCE PATALEO DEL INVIERNO.**

*Es el dolor del hielo el que muerde mis carnes.  
Me creo ya espoliada del frío que el invierno me deja.  
Pero este día blanco demuestra que el invierno se resiste.  
El no cree en su muerte, no la quiere, pues no recuerda su  
renacer.  
Yo como su eterna contraria, le demuestro mi vida.  
Expongo sobre la madre, el amplio abanico de color.  
Segrego con mi existencia las flores, en los frondosos árboles.  
En la estada del verano, dulces frutos ofrecerán al cansado  
viajero.  
Pero este viejo y carcomido hermano no quiere marchar.  
Y con su fría lengua mis flores marchitar.  
Mi fuerza crece, su poder decrece.  
El nada puede ya lograr.  
La poderosa madre en la quietud del frío está.  
Lo mira y recoge su cuerpo baldío y cansado.  
Entre sus brazos escondidos el invierno se va.  
Y dejando mi refugio yo la primavera, un nuevo refulgir de luz y  
color a todos os ofrezco ya.*

## **EL MONO SABIO.**

*Había una vez en un país muy lejano.*

*Vivía un mono el cual debía ser muy, muy feliz, pues su hogar y su universo, era un bello árbol que se hallaba a la orilla de un hermoso lago.*

*En este árbol los mejores frutos se podían encontrar, incluso tenía una pareja que le amaba mucho.*

*Pero este mono no era feliz, y su infelicidad radicaba en la contemplación de un pez que se ahogaba, el pez sacaba su cabeza para respirar pero se volvía a hundir.*

*El mono en su ignorancia sufría por la agonía del pez.*

*Continuamente él se decía:*

*-Pobrecito como sufre, él no puede salir de ahí, está solo, nadie puede ayudarlo.*

*En un arranque de valor, el mono se lanzó al lago, aprisionó el pez bajo su brazo, y raudamente salió del agua.*

*Lo dejó suavemente al pie del árbol.*

*En ese instante el mono era el más dichoso de los monos, él orgulloso, subía de nuevo al árbol, y mientras esto hacía, el pez se moría.*

*¿Era el oxígeno quien lo estaba matando?, o, ¿fue el mono quien lo llevó a la muerte?*

## **INTERACCIONEMOS.**

*El mundo es interacción, si no interaccionamos nunca podríamos ser quienes somos.....*

*Nada permanece en un mundo efímero, lo único que queda es la demostración del amor.*

*Ese sentimiento siempre permanece, nunca desaparece.....*

*El amor es eterno.....*

*Presto atención a lo que mi mente me dicta como cierto.....*

*En un mundo material no podemos ser inmateriales.*

*Por lo tanto debemos desarrollarnos en el interior de la materia.*

*Sabiendo que solo es un paso más.....*

*Ocupamos un cuerpo con fecha de caducidad.*

*En cuanto naces comienzas a morir.....*

*La mente es la realidad de lo que somos.*

*Lo único que debemos hacer es educarla.....*

*Debemos escuchar el cuerpo mientras estamos en este estado.*

*Y disfrutar del estado mental cuando este sea una nueva forma de existencia.....*

*Dios es un concepto de superación.*

*Escúchate para poder ser mejor.....*

*Si puedes discernir tu voz entre todos tus recuerdos hallaste la verdad inmutable.....*

*Cuando esto consigas, solo el bien, el amor, y la armonía en grado supremo se hallaran en ti.*

## EL CURANDERO.

*Hoy no es un día normal pues me dirijo a la casa de un viejo curandero.*

*En realidad ni tan siquiera sé si él se encuentra allí o no. Pero lo que si se seguro es que tengo un dolor en los riñones, el cual me grita, que vaya a verle cuanto antes.*

*En mi vehículo, no sabía cómo iba a colocarme, pues en cualquier postura el dolor era insufrible. Después de un doloroso camino, por fin he llegado al monte en el cual vive ese gran curandero. Dejo mi coche estacionado de cualquier manera, pues hay que subir a pie este monte, y en él buscar un camino que será el que me lleve al final.*

*Verdaderamente este se trata de un muy hermoso lugar, en mi caminar son muchas las diferentes familias de árboles que me encuentro. Esos gigantescos Castaños, los cuales se retuercen para aguantar sus mayúsculas ramas estiradas al sol, sus vacíos troncos amenazan con tragarte de una pieza, pero antes su lucha por despegar sus fauces del suelo que lo sustenta.*

*Los robles aquí y allá, nos muestran su inteligencia, pues obligan a que sus ramas crezcan en su mayoría en dirección a la salida del sol.*

*¡AH que decir de los Tilos! Su dulce fragancia, te da explicaciones de que el monte es un lugar para respetar y disfrutar, y así llegar junto a su sombra a la máxima contemplación. Al pie de estos árboles una gran variedad de aromáticas flores y hierbas pelean por crecer en el lugar más soleado, o bien como puede ser el musgo por el más húmedo y sombrío.*

*Con toda esta exhalación de belleza, por poco me olvido del camino, el cual por fin encontré, todo él en sus márgenes se hallaba empedrado. Por entre las rendijas de las dichas piedras asomaban muchos insectos, los cuales eran acechados por lagartos, y lagartijas, los cuales parecían darme la bienvenida.*

*Las lindas mariposas se hallaban en ese lugar en su propio jardín del Edén. Más arriba se comenzaba atisbar lo que me parecía una cabaña muy vieja pero no estaba en mal estado. Por su chimenea*

*se escapaba un aliento de blanco humo que subía para adornar un cielo sin mancha. Ahora estaba seguro de que había alguien en casa. Unos metros antes de poder llegar a la cabaña dos grandes perros saltaron al camino, no sé de donde salieron pero era claro que ahora allí se hallaban.*

*Yo paré en seco, en un principio pensé en dar media vuelta y marchar por donde había venido, pero esto no lo quería, pues quería ver al viejo. Así que tome mi decisión y con firme paso seguí por el camino que hasta ahora me había traído en el lugar en que me hallaba, esos perros estaban ahí sin moverse. Más de cerca pude comprobar que se trataba de un macho y una hembra, su color era marrón y negro y portaban unos dientes que se podían ver desde una muy dilatada distancia. En el momento en que me hallaba a tan solo un par de pasos de ellos, acerque mis manos a sus hocicos con el fin de que estos las oliesen. Ellos cada uno olisqueo una mano, y acto seguido un lametón en cada mano recibí.*

*Pasada esta sudorosa prueba comencé a caminar de nuevo sin miedo por supuesto, ellos se colocaron uno a cada lado y me acompañaron hasta la puerta, justamente a una mínima distancia antes de llegar estos desaparecieron monte abajo, corrían como balas.*

*Me situé frente a ella y comencé a visualizar mucho mejor esta cabaña, pues en realidad era preciosa. Tenía una forma circular, no poseía esquinas, como la naturaleza misma, su techumbre de pizarra no destacaba de lo que en su derredor se podía ver. Dos gatos remolones que se hallaban en el tejado me miraron indiferentes, y acto seguido siguieron con aquello que antes estaban haciendo, ósea relamerse.*

*Levanté el puño para golpear la puerta, pero en ese instante una melódica voz se interpuso en mi acción.*

*-No maltrates esa madera, no ha hecho nada para que así la trates, y entra.*

*Abrí la puerta y el allí se hallaba, estaba frente a una de esas cocinas de hierro, la estaba cargando de leña. Este era un ser no sé, como decir pero paso a describíroslo. Él es más bien pequeño en*

*estatura, poseía un pelo y barba larga y blanca como su alma, sus manos pequeñas pero fuertes sobresalían de la azul camisa, que se unía en la cintura a un viejo cinturón, que servía para que los pantalones marrones no se le cayesen, en el final de ese pantalón se podía ver como dos fuertes botas entre salían. Se hallaba al lado de una mesa redonda en la cual reposaban unos tazones, y una tetera.*

*-¿Te gustan las infusiones? Esta que estoy preparando es realmente deliciosa con unas gotas de dulce miel.*

*-En realidad no soy demasiado amigo de esas hierbas, pero...*

*-Está bien primero siéntate, y luego continúa.*

*Acto seguido el sirvió las tisanas, la cual realmente era mano de santo, que deliciosa estaba.*

*-¿Te han molestado esos dos traviosos amigos?*

*-¿Los perros?*

*-En realidad tú puedes llamarlos como quieras que yo los llamare como se merecen.*

*-Bueno en verdad no, tan solo fue una impresión bastante mayúscula en un principio.*

*-Debes saber que la gran mayoría de los que aquí suben no acaban el último tramo, con sinceridad te digo que no es por ellos, pues tu as comprobado lo que en realidad ocurre, pero la mente nos hace perdernos en miedos que no nos llevan a ninguna parte más que al propio fracaso.*

*No sé qué es lo que esa infusión podría tener pero mi estado se estaba volviendo muy eufórico, pero a la vez me sentía muy a gusto.*

*-¿As visto el huerto?*

*-No por supuesto, y no sé donde lo tienes.*

*-Bien, bien salgamos y así podré enseñártelo.*

*Así fue que salimos de ese lugar en el que por otra parte tan a gusto me encontraba, nos dirigimos por un pequeño y estrecho camino, este se hallaba un poco más arriba, desde allí se podía ver el tejado de su casa, y a esos remolones gatos que allí seguían. Las mágicas huertas se hallaban en terrazas, en una se topaban*

*plantadas todo tipo de legumbres, en otras hierbas medicinales y por todas partes árboles frutales.*

*Estuve más de dos horas hablando y paseando por sus huertos.*

*Pero todo tiene un final y el final de mi estancia en esa especie de paraíso particular llegó.*

*-Debo darle las gracias por este tiempo que con migo a gastado y por dejarme ver que existen más de una manera de vivir.*

*-Espere un momento, ¿no se acuerda usted que es lo que aquí le trajo?*

*-Pues la verdad y en ese momento me quede pensando. ¡Ah! ahora recuerdo tenía un fuerte dolor... en ese momento me di de cuenta que en el instante en que comencé a subir la montaña el dolor había desaparecido.*

*El entro un momento a la casa y salió raudo.*

*-Tome esto por si le vuelven los dolores.*

*Lo que me entregó fue un saquito lleno de hojas y hierbas secas.*

*La despedida fue breve pues prometí volver.*

*Montaña abajo divagaba en todo lo ocurrido pensaba en el té que fue el culpable de que mi dolor desapareciese, pero no podía ser pues en el mismo momento en que comencé la ascensión no tengo más noción de ese dolor. La conclusión a la que llegue es la siguiente:*

*Aquel que su alma llena de buenas vivencias y hermosas imágenes, es capaz de rechazar consciente o inconsciente todo aquello que la puede dañar y lo pretenda en su interior herir.*



## **EL PRINCIPIO, EN UN FINAL.**

*En un principio era el infinito, y en el vagaba el silencio profundo. Este en su movimiento comenzó a emitir un sonido. Tenue, casi inaudible.*

*Pero en este instante el silencio se difuminó en ese extraño sonido. Este sonido se unió al eco que él mismo producía. Una resonancia, en la infinitud de un espacio sin límites, deambuló.*

*Uniéndose a él más tañidos, rumores, y ecos que el mismo sonido produjo. De esta manera la música se creó. Esta música fue tan poderosa que se hizo materia. Creando a un ser mayúsculo, un ser que bajo su bondad, quiso no estar en soledad. Así que así mismo con la potencia de una nueva melodía armónica se produjo.*

*Dando paso en esta sinfonía a la creación de seres que como él se unieron a una composición mayor. Así el universo y la materia se llegó a crear. Pero como sin venir a cuenta un ser creado apoyado en una roca, esta melodía de su boca salió.*

*Cuando yo entiendo que soy.*

*Solo en ese instante ante la inmensidad del vacío me comprendo.*

*Pero lo que nunca fui capaz de interiorizar.*

*Es que el vacío realmente, es quien me está mirando.*

*Y con ello se introduce en mí.*

*Obligándome a dejar de ser yo.*

*Pero también me enseña que si ello soy yo.*

*Un gran espacio me espera para ser llenado.*



## **EL SILENCIO.**

*Con estruendo llegas, todo lo invades sin ser invitado.*

*Estas en mí cuando el ruido de las palabras sin razón vaga en un espacio diminuto.*

*Exhalo tu cuerpo en el momento en que el corazón no permite ni un rumor sea pronunciado.*

*Hermoso cuando llegas en la soledad demandada, horrible cuando el murmullo de la soledad te carcome.*

*Tú mi silencio escapas de mí cuando más te necesito.*

*Tú mi silencio me envuelves cuando el dolor de la más austera soledad me corroe.*

*Tú mi silencio instigas la inspiración de miles de palabras, dando vueltas en mi mente.*

*Tú mi silencio estas aquí cuando no te quiero, y desapareces cuando más te necesito.*

## **¡LLORO!**

*Lloro por la incomprensión.*

*Lloro por el odio entre semejantes.*

*Lloro por el dolor infringido entre seres que se odian, sin conocer el motivo de su odio.*

*Lloro por el niño al cual le duele el vientre por tenerlo vacío.*

*Lloro por los políticos que tanto prometen y no ven la pobreza en sus calles.*

*Lloro por el enamorado el cual vive olvidado por su enamorada.*

*Lloro por la producción de armamento.*

*Lloro por la incomprensión de la juventud hacia sus mayores.*

*Lloro por la incomprensión de los mayores hacia la juventud.*

*Lloro por la naturaleza a la cual esquilamos sin tan siquiera pararnos a pensar en sus consecuencias.*

*Lloro por la comprensión del incomprendido, pues al serlo perderá lo que a él le hace diferente.*

*Lloro por la flor aplastada antes de su nacimiento.*

*Lloro por la muerte del inocente la cual es utilizada como aviso para los culpables.*

*Lloro por el ser humano pues aunque no sea merecedor de ello, todavía se halla en plena evolución.*

*Lloro por esa música que todavía no se ha compuesto y a este paso nunca lo hará.*

*Lloro por la indiferencia del individuo al dolor.*

*Lloro por la mujer que una vez consumado el matrimonio, tiene miedo que la noche llegue, y tan solo se pregunta, ¿Cómo vendrá?*

*Lloro por la madre que continuamente se pregunta, ¿Dónde están mis hijos?*

*Lloro por el preso que mira al cielo y ve como las aves vuelan en libertad.*

*Lloro por ti que con toda la libertad te encierras entre cuatro paredes.*

*-Dime, ¿Y tú porque lloras?*

*-Lloro para acompañar tu llanto.*

*-Bien amigo mío, pues entonces hazlo tú ahora, pues a mí ya no me quedan lagrimas en el lagrimal, tanto dolor me lo ha secado.*

## **INSTRUCCIONES PARA SER MAGO.**

*-¿Cómo puedo llegar a ser mago?*

*Le pregunté a un gran maestro después de haberlo estado buscando durante mucho tiempo. El me miró, y al momento me contestó.*

*-Debes de hablar mucho al que no puede oírte. Todos los días debes de mirar a los ojos al que no puede verte. Escucharas atentamente al que no puede hablar. Debes dejar que te toque el que no tiene manos. Saborearas muy gustoso la nada. Olerás el espacio que queda entre tú, y yo, hasta el punto en que ese espacio se vuelva inconfundible.*

*-¿Por qué te ríes de mi, y eres tan cruel conmigo? Eso que me estás pidiendo es imposible de conseguir.*

*Él acto seguido, me miró larga y pausadamente se giro y un segundo después comenzó a dar pasos para alejarse de donde yo me encontraba. En el momento en que ya una distancia nos separaba el sin girarse exclamó.*

*-Tú eras el que quería ser un mago, y un mago hace cosas que a la vista y la comprensión parecen imposibles. ¡Tú nunca has querido ser mago!*

*Yo con cara de tonto y la cabeza gacha me marché de ese lugar.*

## **EL TIEMPO SIN TIEMPO.**

*Me hallo frente a un niño el cual advirtiéndome que es el vacío es dichoso. Le expreso con incertidumbre.*

*¿Qué haces aquí?*

*Él no me contesta. Él sigue en su estado de inmensa conmoción.*

*Un tiempo sin tiempo pasó. Me observa después y me dice:*

*-Un año es un período excesivamente extenso. ¿Cuánto tiempo es un año con exactitud?*

*Lo miro y percibo lo vacío.*

*No lejos una figura ajada se encuentra. Es un anciano, a él me acerco, él observa el vacío. Mis ojos se paran en una pared que enfrente a él se halla. Yo no entiendo su extensión. No comprendo su forma. Él firmemente embelesado con esa pared.*

*Le hablo, nada me dice. Al final me contesta*

*-¿Que es una vida? Apenas nada solo un suspiro.*

## EN TIEMPO AJENO.

*Hola me presento. Yo soy un niño de ocho años y medio, bueno casi nueve. Y hoy es un gran día para mí. Hoy es el día que por fin nos vamos de vacaciones al pueblo. Me hallo muy nervioso, pero a mi entender nada tiene que ver con lo que los niños de mi edad esperan y se ponen nerviosos cuando se van de vacaciones. Ellos suelen esperar recuperar a esos amigos del pueblo, y así con ellos jugar y hacer muchas trastadas. Yo en realidad lo único que anhelo es la llegada a la aldea para poderme volver a encontrar con ese viejo ser.*

*El en realidad es tan viejo como la misma tierra, y no soy yo quien lo dice pues ha sido él, el que me lo ha contado. Pero lo interesante es que incluso los más viejos del lugar afirman lo mismo. Bien este ser tan especial por el que mi razón se acelera y mi llegada al pueblo intento que cada vez sea habitual, vive en lo alto de una suave colina. Digamos que él, sus anchos son tales que ni siquiera ocho fornidos hombres podrían abrazarlo. Y su altura es tal que se podría comparar a las almenas de un portentoso castillo. Sus ramas ya no producen tantas hojas como antaño. El es como los más ancianos que tan solo piden tranquilidad. En su tronco existe una gran oquedad, y yo me encuentro francamente feliz en su interior.*

*Muchas han sido las veces en las cuales yo lo he oído quejarse por todos aquellos años pasados en que hasta el día de hoy sus ramas tienen que soportar esa copa de fruto escaso e infinidad de hojas. Él es para mí el ser más extraordinario que en este mundo se pueda hallar. Esa corteza llena de profundas grietas, las cuales parece que él las ha puesto así para que yo pueda así trepar a su persona.*

*Él que aliado con el viento y el agua, estos agradecen infinitamente que ahí se encuentre, y así ellos mantenían interminables conversaciones, las cuales por supuesto son dignas de mencionarse.*

*Estamos entrando en la curva que se abre a la ladera en la cual él se encuentra. Desde aquí siempre procuro buscar su figura.*

*Sí, ya lo veo, miles de diferentes sensaciones me invaden y son todas ellas extraordinarias. Cada vez me parece más imperioso. También tengo la sensación de que es el incomprendido de su reino, pues ningún otro árbol nunca ha tenido la osadía de crecer cercano a él. Yo trato de creer que le guardan sumisa obediencia. Llegamos a la casa de los abuelos, saludo precipitadamente, y al instante quiero escapar para presentarles mis respetos. Y estar compartiendo todo el tiempo preciso, juntos, que dichoso soy el poder estar junto al ser más extraordinario que nadie pueda ni tan siquiera observar. Pero es imposible el poderme escabullir, me dicen que ya es demasiado tarde, que mañana tendré todo el tiempo para poder ir a jugar a donde quiera. Yo accedo nada mas puedo hacer.*

*La noche comienza a oscurecerlo todo con su lánguido velo, y con ello la estampa que yo contemplo se vuelve insólita, pues en el lugar en el cual mi viejo hermano se halla, justo por su espalda el fragante sol se oculta vistiendo de esta manera a mi amigo con sus dulces tonos de decadencia. Y la luminosidad del astro crea de la declinación que ese viejo ser representa, una nueva y potente luz de renovación.*

*Así me quedé contemplándolo hasta que el sueño me venció y a la cama tuve que marchar. Esa noche la inquietud de un mal sueño me despertó. Soñé que ese mi hermano mi amigo, me cogía dulcemente entre sus ramas y me daba el más dulce de los abrazos, mientras millones de lagrimas de resina, le corrían entre los surcos de su rugosa corteza. Me daba la impresión de que se despedía de mí, y el dolor le hacía exhalar todo ese torrente de lágrimas. Así en cuanto recobré la conciencia, llegó a mis oídos un estruendoso ruido, era como decir, inquietante y a mí no me gustó nada, pues a mi entender sonaba a muerte, era ese sonido al que todo bosque teme y rehúsa.*

*En un principio pensé que era una moto que por la carretera marchaba. Pregunte a mi madre, la cual su respuesta me sorprendió.*

*-Mi amor no mires por la ventana es mejor así.*

*Y por supuesto yo acto seguido lo que hice fue asomarme por ella. El dantesco acto que allí contemplé nunca podré olvidarlo.*

*Ese ser tan enorme y majestuoso se balanceaba, en sus lados unos individuos al igual que alimañas trataban de acabar con él. En ese instante escuche como un fortísimo quejido y acto seguido mi hermano se desplomó, con un imponente estruendo al impactar contra el suelo que lo vio nacer. Así al momento supe que ya nunca más podría volverlo a ver. En mi vida ya no hubo un solo día en que yo volviese a mirar hacia la loma. Pero hay una cosa que nunca podrán matar, es que él siempre se hallara vivo en mí. El recuerdo es tan portentoso que por siempre me dará su existencia, de esta manera ese maravilloso hermano esta y se realza en mi interior como parte de mí que es, y como parte de él que soy.*



## EL Y YO.

*Atento a mí ser camino.  
Contemplo un árbol lejano.  
A él me allego.  
Lo observo detenidamente, absorto.  
De todo y de todos.*

*Sus hercúleas ramas sustentan.  
Toda la maravillosa copa.  
Cada hoja una diferente tintura.  
El sol en su juego con su luminosidad.  
Las mancha hasta dar la exhalación de luz.*

*Encogido en mi interior por la demostración.  
Enfrente de él me planto.  
Me acojo a su bondad y mi espalda apoyo en su tronco.  
Su energía me envuelve, y con ello despierto.*

*Siento el aire que llega, y al luchar con las hojas.  
El dialogo se establece.  
No es un dialogo de finas palabras.  
Es un sentimiento tras otro.*

*El cual el viento mece.  
A mí me envuelve.  
La multitud de sentimientos explican.  
Sin prisa, lo maravilloso de este ser que tengo a mi espalda.*

*El solo pide paz para seguir existiendo.  
Ser testigo del paso del tiempo.  
Ello me estremece y me hace sentir.*

*Lo que a esta especie hemos hecho.*

*Una lágrima cae.*

*Al rozar el tronco.*

*Este me da el amor incondicional.*

*Aquel que nadie te puede jamás dar.*

## **ELLA ES, ELLA ESTA EN MÍ.**

*Mi quietud no permite el movimiento  
Muevo mi pensamiento.  
En él libre me contemplo.  
En él siento que la madre, está observando.*

*Miro y me asombro.  
El acantilado duro pero hermoso.  
Incauto me pasmo.  
De lo que parece un destrozo.*

*La madre me mostro.  
Lo hermoso de su dominio.  
Ella me enseña el cincelado acantilado.  
Y pasmado entiendo.*

*De nuevo abro los ojos, y observo.  
Entiendo cada grano.  
De este desierto, en el que yo me he preparado.  
A mi ser llega el discernimiento.*

*Cada grano soy yo.  
Cada montículo yo lo he plasmado.  
Todo lo que aquí hallo.  
Es una parte de un completo universo.*

*Este maravilloso lugar que ahora entiendo.  
Resuelve la incógnita de mi pensamiento.  
Yo soy todo.  
Todo soy yo.*

*La madre me mira y siente emoción.  
Pues su hijo aprendió su lección.  
Que no es una imposición.  
Solo inspiración.*

## EMIGRACIÓN.

*Que palabra más austera cuando todos sabemos que de una u otra forma el ser humano es hoy lo que es por ella, y hoy se le da una formación de dolor. Ello es por la marcada forma que la sociedad nos ha remarcado diciéndonos esta es tu tierra y desde esa línea invisible es tu país. Yo no tengo casa, yo no tengo pueblo, yo no tengo región, yo no tengo país, ni siquiera tengo un planeta. Pues soy materia universal. Pues los ingredientes de los que mi cuerpo se compone, están en todo el universo y todo se forma de lo mismo.*

*Donde entonces hallamos las diferencias que nos lleven a pensar que algo de lo que está en este hermoso lugar tiene que tener un dueño, y una ley que lo proteja y como esa ley me protege me limita, y limita a cualquiera que en realidad no pueda ser libre en su forma de ser, y actuar. Esta sencilla explicación me demuestra que el hombre es el que marca las líneas. El hombre es el que mata a sus hermanos. El hombre es el único culpable de hallar a niños muertos en las playas, o en las ciudades, o en cualquier lugar en el cual el hombre diga. ¡Esto es mío y nadie puede pasar de esta línea! Línea que solo existe en su mente. La mente del hombre es la que alterada por el paso del tiempo se ha dejado gobernar por una sociedad, la cual estableció como una pauta de comportamiento, después una regla de control. Y hoy un poder irrevocable. Mirad hacia el cielo, bajad la vista hacia la tierra, buscar líneas que limiten los países, que limite el mundo en miles de gajos como una naranja. El día que alguien encuentre esas líneas yo me callare y nada mas diré.*

*Ser libres pues hemos nacido en libertad y con la mayor de la felicidad, y así debemos morir.*

## **LA CUEVA.**

*En mi cueva pienso: que estará pasando fuera, como será el exterior, exaltado intento mirar, no puedo ni abrir los ojos, el abismo me puede.*

*El controlador de un solo ojo, me vuelve a vencer.*

*Otro día otra fuerza, esta es más fuerte, más intensa, más pura. Pienso en cerrar mis ojos, y así lo hago.*

*Salgo al exterior, no me atrevo a abrir mis ojos. Me consuelo en pensar, ya nada me puede dañar, camino un poco más, y mis pasos parecen poderosos.*

*De repente ya nada noto bajo mis pies.*

*Abro los ojos, horror, tan solo el abismo por el que me deslizo, nada más bajo mis pies, observo la distancia, la reliquia del más bello paisaje, se brinda a mi interior, la paz y el amor que siempre anhelo. Ya todo da igual, ya estoy en mí.*

## **UN ENCUENTRO GENIAL.**

*Espero sin tiempo, en un tiempo sin espera.  
Llega el momento todo parece luz, me dejo llevar por mi  
naturaleza.  
Ella me dice que nada está mal, que ella me espera.*

*Pero no es ella, soy yo, no hay ella.  
Sabiendo esto profundizo más.  
Compruebo donde estoy, donde está.  
Llego a un lugar que infinito es, allí está.*

*Sus agujeros me dicen de lo que ella está compuesta.  
Siempre en mí, siempre velada.  
Soy cada agujero, soy su velo y su pesar.  
Yo soy ella.*

*Ella soy yo. En ella desenvuelvo mi amar.  
Amado me siento por ella.  
Mi madre, la madre, siempre a mi lado está.  
Me dejo abrazar, me dejo llevar.*

*La madre de todos con nosotros está.  
La madre sin nada aguardar, todo lo da.  
Madre nunca abandones mi alma.  
Pues yo soy solo una pequeña parte de tu despertar.*

## **ES, SOY, Y SOMOS.**

*Sentado frente al espejo, ¿Qué veo?*

*Sentado frente al espejo ¿Qué contemplo?*

*Sentado frente al espejo, ¿Qué siento?*

*Sentado frente al espejo, ¿A quién observo?*

*Frente al espejo, he llegado, en el veo un rostro perplejo  
observándome.*

*Frente al espejo, he llegado, en el contemplo la desolación que la  
duda corroe.*

*Frente al espejo, he llegado, en él siento la dualidad que el reflejo  
del maestro me aporta.*

*Frente al espejo, he llegado, y en él, observo a la Madre con los  
varazos abiertos.*

*El espejo frente a mí, devuelve la imagen de la Madre esperando.*

*Alzo mis brazos, y recojo los suyos.*

*Los agarro fuerte pero con delicadeza, y los impulso hacia mi ser.*

*Nos fundimos en un abrazo, somos uno ahora.*

*Me siento completo, por primera vez.*

*Me siento en paz, por vez primera.*

*Me siento junto al espejo, que no me devuelve ya una imagen.*

*Miro al vacío, y siento el silencio que en el infinito se desarrolla.*

*Nada es, solo este momento.*



## **OTOÑO.**

*Es en otoño cuando percibiste que la luz existía.  
Fue en otoño cuando maduran las naranjas.  
Los amarillos te envolvían.  
Fue en otoño cuando dijiste hola a la vida.  
Hoy quizás hallas olvidado que un otoño llegaste a la tierra.  
Envuelta en traje de carne.  
Y energía de existencia.  
Pero dentro de todo ello siempre estás.  
Pues sin ti nada podría pasar.*

## **BORAL.**

*Esta es la historia de un pequeñuelo llamado Boral.*

*Boral era un ser dulce apasionado y fuerte para su edad, él desde muy pequeño demostraba ser especial no como sus hermanos que solo se dedicaban a vivir.*

*Boral era un ser despierto, siempre buscando, él paraba en cada momento a observar los caminos, y siempre se preguntaba:*

*-¿Hacia dónde llevará? ¿Quién caminará por él? ¿Acabará en un pueblo? ¿Cómo serán sus gentes? ¿Qué cosas podrán llegar a pasar en ese pueblo?*

*El estando un día sentado entre la fragante hierba pensó:*

*-Debo marchar, debo, descubrir cada recodo cada camino, quiero llegar a comprender y conocer las costumbres y los pueblos. No quiero tener que preguntarme más sobre donde llevará, o quien por ese camino pasará.*

*Así que sin más tubo la necesidad de caminar, de ponerse en movimiento sin pensar a donde sus pies lo podrían llevar.*

*Boral, caminó largo tiempo sin pensar, donde estaría el final de su aventura, él, llevado por la excitación del momento solo pensaba en seguir, en observar, en aprender. La fragante hierba, las dulces nubes de algodón, todo cuanto observaban espoleaban su imaginación. Pasado un tiempo y por un camino solitario, Boral se encontró cansado, y observo a lo lejos un árbol solitario, del cual pendían unos extraños frutos.*

*El inmediatamente y maravillado por su buena suerte, dirigió sus pasos sin premura, pero sin pausa, hacia donde él se encontraba.*

*Él árbol era grande muchas hojas adornaban sus ramas, unos frutos dorados colgaban apetecibles de cada rama, de cada recodo de su ser.*

*Todos ellos se hallaban demasiado altos, como para poderlo recoger, y comer.*

*Boral, se fue al otro lado del árbol, y allí los frutos eran rojos, cambiaba su forma, y su color, pero estaban altos también.*

*Su desdicha y frustración hizo que pegase una patada a la raíz del árbol, al momento y como si este despertase comenzó un lento pero fluido movimiento.*

*En su arrugado tronco se podían observar, miles de betas formando millones de dibujos que expoliaban la imaginación de aquellos que lo observaban.*

*En ese instante una especie de ojos, se desplegaron, eran de un color castaño oscuro.*

*Boral comprobó como lo observaron un momento, de una especie de hueco que el tronco poseía salió una voz demasiado extraña y cavernosa.*

*Esta le dio la bienvenida y le dijo:*

*-Tú eres un ser inquieto, y que tiene el afán de buscar, y encontrar. Al igual en tu interior ocurre, en tu sangre, todo lo que en ella falta, quizás fuera algunas cosas as de encontrar, pues al igual que tus venas en el interior, en el exterior todos los caminos que sin fin, y sin explorar todavía se hallan, en tu interior tu mente quiere dirigirse hacia una búsqueda sin final, ¿no es así?*

*Y Boral dijo:*

*-Sí, por eso estoy aquí.*

*En ese instante el árbol habló de nuevo.*

*- Yo puedo darte dos opciones:*

*Si pruebas el fruto dorado podrás volver a tu hogar, digamos con una sabiduría mayor con una paz profunda, pero perdiendo la fuerza del buscador en tu corazón.*

*Pero si comes el fruto rojo, podrás ver todos los caminos, a donde conducen cada uno de ellos, los pueblos, las gentes, las costumbres. Todo eso verás, pero si lo comes no podrás nunca regresar a tu pueblo, y quien sabe, quizás nunca más puedas mover tus pies.*

*Nuestro protagonista se quedó un tiempo pensando, y observando una bifurcación de dos caminos, que más abajo se hallaban, y sin pensarlo mucho mas dijo:*

*-Comeré del fruto rojo, yo soy un amante de mi pueblo pero mi deseo es buscar, y encontrar, y poder observar lo que tu fruto rojo me ofrece.*

*-Bien tómalo entonces.*

*En ese momento bajó una rama con un fruto apetecible, rojo todo él, parecía decir, estoy sabroso cómeme.*

*Lo recogió y en cuanto se lo acercó, ese fruto soltaba una fragancia exquisita, sorprendente.*

*Sin pensarlo más cerró los ojos y dio un primer mordisco, seguido en un instante del segundo. El sabor era intenso dulce maravilloso, el agua que el fruto tenía escapaba por la comisura de sus labios.*

*En ese momento cerró los ojos y como por arte de magia, él comenzó a sentir que se desplazaba muy rápido, era como si volase, emprendió un largo viaje, contempló los pueblos más pequeños, los caminos más grandes, las pequeñas veredas que llevaban a la huerta hermosa, y bien trabajada. Vio las miles de fiestas que en diferentes pueblos se celebraban.*

*Así estuvo un tiempo indefinido cuando ya pensó que era suficiente y abrió sus ojos vio que enfrente suyo había un niño, de blanca tez y de ojos claros.*

*Boral le dijo:*

*- ¿Quién eres tú?*

*-Yo soy quien eras tú un momento atrás.*

*En ese momento, un poco extrañado, y sorprendido, nuestro protagonista se observó, y comprobó que ahora él era ese árbol.*

*Miro al niño y le dijo:*

*-¿Pero porqué?*

*-Es fácil, tú has hecho tu elección, yo te dije que lo verías, pero nunca te dije que estarías allí.*

*-Dime, ¿A ti te ha pasado lo mismo?*

*-Así es, y ahora solo deseo volver a mi hogar con mis padres y mi familia.*

*-Dime, ¿qué debo hacer yo para volver a mi hogar?*

- Piensa en cuantos caminos te quedan por explorar, muchos, y muchos pueblos por indagar, y estando ahí en este entorno y con tu mente hiperactiva podrás llegar a conocerlos todos, no te preocupes por nada ya que ese era el mayor de tus deseos.

Espero que aprendas esta gran lección.

“Ten cuidado con lo que deseas, pues se puede cumplir”

Y así este niño pálido se alejaba, mientras nuestro protagonista postergado con sus frutos y sus hojas al aire allí quedaba, en lo alto mariposas y pajarillos revoloteaban. En el suelo la hierba a sus pies y las hormigas le hacían cosquillas. En el cielo las blancas nubes desplazándose. Por cada camino, por cada rincón de este universo, mi mente me llevaba a trabajar en un nuevo universo espiritual.

## **GU- SOMBRAS, RÚ- DISIPADOR.**

*Tu mi disipador de la sombra.  
Tu mi gurú, al que debo tanto.  
Apareces con encanto.  
Cuando todo velado está.*

*Miro en mi interior y todo oscuro.  
Miro pleno y nada contemplo.  
Observo lo insondable, lo velado.  
Yo velo perdido de encanto.*

*Allá en lo profundo, algo ilumina.  
Si ahora lo veo, la dulce luz está.  
Ella creciendo sin demora.  
Ella es la profunda calma.*

*¿Que, porque, quien es el autor?  
¿Cómo ha podido generar, tanto amor?  
Que la inmensa oscuridad disipó.  
Con solo su gran devoción.  
**Gu - sombras Rú - disipador.***

## **¡HASTA SIEMPRE MANDELA!**

*Yo vivo haciendo que vivas.  
Abro los ojos las lagrimas se desprenden pero entre ellas.  
Logro ver lo que a tenue luz que una vela logra iluminar.  
Que muy poco es lo que representa, en realidad.*

*Observo cómo este decaído lugar no es más que una chabola.  
Las paredes de adobe, y el techo una lata.  
Este mi hogar, en el que tanta vida e de pasar.  
Observo el color de quien me sostiene, y es de color canela.*

*Me miro y yo también tengo un color similar.  
Ello me dice todos seremos iguales, que equivocado estaba.  
Durante la infancia los pálidos, me encerraban y golpeaban.  
Yo los perdonaba, pues no eran ellos era su memoria.*

*En su interior portaban el odio racial.  
Ninguno sabía que era eso, y a donde llevaría ese pensar.  
Pero muchos hermanos color canela caían por azar.  
Su roja sangre no se distinguía en nada de las demás.*

*No podía hacer más que a mi cuerpo no alimentar.  
Entre barrotes. Moribundo me vinieron abrazar.  
Blancos y negros daba igual.  
Todos ellos me querían por igual.*

*Un largo tiempo en mi tierra lo pude disfrutar.  
Y a tierras extrañas viaje dejando mi mensaje allá.  
En todos los lugares con amor me acogieron sin tenerlo que ocultar.  
Pues libres se podían expresar.*

*Hoy al lado de la madre estoy, y aquí siempre quise estar.  
Ella me observa y me dice, MANDELA.  
Míralos a todos en paz.  
Y esto todo esto solo tú lo has podido lograr.  
MANDELA significa grito de libertad.*



## **¡HAY MI AMOR!**

*Tu siempre tan llena.*

*Tú siempre tan plena.*

*Sin ti la luna ya no puede ser llena.*

*Sin ti nunca la esperanza plena.*

*Tu mí amada mi esperanza.*

*Nunca me dejes nunca desaparezcas.*

*Pues sin ti la luna se vuelve nueva.*

*Desapareciendo dejando solo espacio negro.*

*En mi sin ti solo un ser que lo mueve el viento.*

*Si alma, sin parte, sin forma.*

*Que de forma al amor con el que tú me llenas.*

## **INTRUSOS EN LA OSCURIDAD.**

*Extremadamente excepcional resulta el que se sucedan en tu interior cientos de diferentes interrogantes, a las cuales es íntegramente imposible que encuentres una solución plausible de tu cognición. Y ello se va expandiendo según tu gnosis crece, en esos momentos tus primeras respuestas se vuelven exiguas, a todo lo que ahora comprendes. Aquello que se torna una incógnita en tu interior, en ese momento resulta expuesto, es pavorosa pues la respuesta, ella trae consigo una cuestión de mucha más difícil aclaración.*

*No intento con esto que pensemos que no se debe de comenzar a buscar las respuestas, que creemos debemos de encontrar. ¡No que va! lo que mi interior me dice es, prepárate para comprender que resultara casi improbable, el que pueda hallar una respuesta satisfactoria a Sophia. Ella siempre buscara la pregunta adecuada a la respuesta encontrada. Como un ser el cual su apetito es siempre tan voraz que nunca se siente lleno, siempre famélico. Deberás de extender su alimento por toda tu existencia. Pero en realidad, ¿qué es lo que podemos clarificar como existencia?*

*Es del todo inmoral el tratar de imponer y ensalzar esa pregunta a la sencillez que puede darnos una contestación no meditada, esa respuesta espontanea nos puede provocar una decadencia existencial. Imaginad esta respuesta. La existencia es vivir.*

*Quien se paralice en una respuesta como esta, es del todo necesario que deje de leer en este momento. Pues a mi entender la existencia es una complementación necesaria de vivir en el plano en el cual nos hallamos. Con esto no quiero decir que halla o no mas planos anteriores y posteriores a este. Yo creo que eso es algo a lo que cada cual debe de responder, lo que si me propongo es exponer aquí mi experiencia sobre lo que entiendo como existencia.*

*Si entramos en la que en este plano llevo desvelado, puedo, o creo que puedo desglosar esa existencia en diferentes partes. Todas ellas vinculadas y casi se podría decir dependientes las unas de las*

*otras. Aunque matizando existe una de esas partes que no depende de la existencia de las otras. Ya que el ser primario no debería de tener en que apoyarse. Y sin embargo a mi comprensión esa etapa es la que nos podría dar la clave, a poseer el entendimiento de que existen otros planos.*

*La infancia es un estado en el cual nadie en este plano nos comprende. Para los que aquí se desenvuelven un niño es un ser que necesita de todos nuestros cuidados, y que sin embargo no nos hemos parado a comprenderlos. El niño cuando nace y hasta que su atención se vuelve convulsiva, se pasa la mayor parte del tiempo en ensoñación. ¿Por qué? si un niño carece de experiencias ¿Cómo es posible que desde el primer día de su nacimiento ese niño pueda soñar? El sueño en si es información. Para mí, representa mucho más, ya que en mis sueños yo he sido enseñado a vivir en realidad, y no a sobrevivir. Parece lo mismo pero no es igual. Los sueños son parte de la experiencia y en la cual procedemos a responder, y encontrar grandes enigmas. Pero volvamos a los niños.*

*Un niño trata de todas las maneras posibles, poderse comunicar, pero el adulto no lo entiende e interpreta lo que el niño hace como algo infantil, y sin importancia. Sería muy beneficioso el que pusiésemos mucha más atención a los niños. Ellos no se hallan contaminados por la forma de proceder establecida en este lugar de existencia. Ellos son un síntoma de pureza y el conocimiento que los acompaña también es puro. Pero somos tan obtusos que pensamos que un niño es un saco vacío, el cual debemos de llenar. Ya es hora de que procedamos a pensar que esto para nada es así, ellos nos podrían aportar un conocimiento desconocido y maravilloso, el cual sería la parte del desconocimiento que el hombre tiene en su interior. Ya que el hombre procede a la tiranía y casi todos sus argumentos y formas son tiránicas. El como el férreo dictador impone lo que quiere que los demás piensen y sean, no procede que pueda existir una libertad sin control ni consecuencia.*

*El niño es el culmen de la libertad ya que él hasta llegar el momento de su encarcelamiento en la sociedad de la imposición. El es un ser completamente libre. El posee el arma más extraordinaria que existe, él es el río, o más bien el océano de la imaginación más pura. El adulto ha ido endureciendo el sentido imaginativo y al igual que si de una roca se tratase, ese sentido atrofiado y casi eliminado ya no es capaz de brindar un excelente resultado a la mente. Así se necesitan de artefactos que vuelvan a estimular un poco la imaginación perdida. Pero lo extraño en todo esto es, que esos artefactos cuanto más son utilizados más atrofian la imaginación, ya que todo te lo dan para que nada debas imaginar. La imaginación es uno de los planos a los cuales no pueden poner barreras para encerrarla, pero si pueden estrangularla, así como si de un cirujano se tratase poco a poco, la extirpan de tu ser y él se vuelve como la piedra carente de la avidez que la imaginación es capaz de darte. Ella es el vínculo que nos une a diferentes estados o dimensiones, gracias a su fuerza somos capaces de viajar sin tener que movernos. La imaginación es el gran vehículo, que al igual que ese auto usado se cambia y se olvida con la adolescencia.*

*Pero los emergentes seres infantiles son capaces de dejarse gobernar por ella. Cuántas veces hemos visionado a nuestros niños ablando solos, o eso es lo que nosotros somos capaces de percibir. Y como para nosotros no es posible que el niño se halle con nadie, pues a los ojos no es visible, no tiene existencia, y así procedemos a estigmatizar, y a ordenar al niño a que se olvide de ese ser, el cual no existe, le imponemos que se deje de tonterías. Con esto la tiranía del inepto se vuelve a poner de manifiesto, tienen el horrible proceder de la expresión que muchos deben pensar. "Aquello que yo no percibo no tiene existencia". Y eso no es así, de una vez deberían de proceder a comprender, que ustedes no están tan resueltamente evolucionados como ese niño, de esta manera deberíais aplastar ese ego que os corrompe y os ciega de una manera tal, que no deja que sea posible aquello que ustedes no pueden percibir. Lo más extravagante es que si que lo pueden hacer, pero han sido convencidos de lo contrario, de una manera*

*tal, que lo que los niños hacen se vuelve una fantasía. Con la cual es preciso acabar con ella, debemos entender una cuestión.*

*Sí, es una fantasía en su principio tan solo, ya que en el momento en el que en su mente procede a tener la fuerza suficiente, como para formar un estado corpóreo, la fantasía desciende al estado de realidad. Ello ya es el resultado de lo que en ese instante, está frente a ustedes, la más absoluta realidad la cual nadie puede poner entre dicho, pues ustedes son capaces de sentir y de llevarla al estado de los sentidos, y los sentimientos. Esos estados son los que nos embargan en la vida, ellos nos ponen en aviso sobre lo irreal y lo real.*

*Deberíamos plantearnos ahora una tremenda y escalofriante verdad. La ley de la dualidad nos absorbe hacia una extraña afrenta en el estado de vejez, pues la dualidad que representa a la vejez no es la juventud, es la infancia. Pero en ambos casos podemos percibir que las similitudes son mucho mayores que las diferencias. Cuando entramos en la vejez ese ser se convierte en pasos agigantados en niños arrugados, lo que a ellos les separan es que en el caso de los niños su tersa piel, con ella indican el principio de su estancia en un mundo gobernado por la materia, cosa que en el caso de la vejez su estado representa el fin material y se comienza a convertir en indicios inmateriales.*

*Si aunque parezca del todo fantasioso esos arrugados seres se ven gobernados por los recuerdos que su vida les ha creado, su vida es un barco que como único capitán es aquel que en ella manda, y aunque parezca alegórico, todo lo que en el barco sucede es por orden directa o indirecta del sumiso capitán. Por otra parte son estados de principio y final, así como podemos consentir en definirlos al revés o sea como final y principio. ¿Qué es lo que quiero decir? Muy sencillo, la vejez puede ser representada como el principio de la vida, de aquella que está por llegar después de ese estado de madurez absoluta. El cuerpo material nos lleva a la firme comprensión de que se acerca el final, pero según mi humilde comprensión, todo final corresponde al principio que un momento después de fenecer llegará. Podemos poner el ejemplo de*

*la fruta arrugada y sin vida que del árbol cae, todos pensamos que esa fruta no tiene validez, que ya nada en ella hay. Pero ahí la gran equivocación, en lo más profundo del interior de esta fruta se halla la nueva vida, el nuevo renacer, que cuando llega la primavera nos muestra la vitalidad que en esa fruta podrida se encontraba.*

*Esa gran pregunta que define a todo aquel que se halla en este estado de materia es. ¿Qué es lo que después nos aguarda? Creo que cada uno deberá ser quien de contestar esa pregunta, rozaría la petulancia y la indignante mentira si tratase de contestar a esa interpelación. Quiero exponer que en la mayoría de los casos encuentro también una similitud muy fuerte entre estos seres tan diferenciados, los unos en el momento de su nacimiento y en momentos posteriores de su estancia entre nosotros, estos niños se vuelven como decir, huraños, y todo les parece una amenaza, por ello su forma de reacción es el llanto. Pues nada más conocen para poderse expresar, es normal este sentimiento que desarrollan pues todo para ellos es una novedad. En la vejez ocurre lo mismo, y aunque si, conocen más formas de protección, ellos se vuelven muy sensibles y sus defensas desaparecen. Con ellos el llanto procede a la forma que tienen de pedir ayuda. Los recuerdos y la más sublime fantasía es el cubículo en el cual se resguardan esos avejentados seres. Es mas en su estancia temporal, llega un momento en el cual no podrían saber que es fantasía y cuál fue su realidad. De esta forma, de ese caldo bien aliñado, surge una esplendida forma de ilusión, la cual les place contar y ello les da la fuerza para proseguir con su viaje.*

*En mi comprensión se presentan muchas incógnitas pero ellas siempre acaban por tener sus respuestas en el tiempo adecuado. Pero creo que entre estos dos seres, se me presentan algunos de esos misterios, los cuales no soy quien de poder responder a ello. Ese viejo mirando al infinito, sus llorosos ojos no pueden mantener el lecho de sensaciones que en ese instante se deslizan por el interior de su ser, la fase de oscura conciencia. Ella solo a él le pertenece, y con ella el sufrimiento lo amarga, y no lo deja ser feliz por momentos. El desciende a las oscuras y tenebrosas*



lagunas, en las cuales su ser se hunde y se deja absorber por el hedor del mísero fango. En este lugar encuentra todas esas repelentes manipulaciones que en esta vida ha llevado a cabo. Ese oblicuo rayo de luz que por el fondo del ojo se desplaza, parece el único recurso que existiese para salir de ese lugar. Pero su entelequia nunca le podría permitir hacerlo. Pues como la palabra lo revela, ¿qué es real en ese momento?, ¿Su estado, o la emoción que ahí lo llevó? Eso ya ha dejado de tener la importancia que debería, ese es un ser que su arrugado exterior nos expone lo que realmente es, el portador de un saber que creemos que solo la vejez nos tributa. Pero realmente, ¿Qué es él, en este instante? Tan solo un trémulo ente que se hunde en el lodo de sus propias remembranzas. Es del todo seguro que sus evocaciones, y su negatividad lo especializarán, en todo sentimiento de extraordinaria ineptitud y perversidad. El no es así en realidad, su extraordinario momento lo emplaza a dejar de lado la realidad que debería de ser. Fantaseando de esta manera hacia los ojos que lo observan, que incauto cuando logra absorber la atención del que parece beber de sus palabras, éste ya no se halla con él. Tamaño aburrimento que sus repetitivas divagaciones aportaron a quien se atrevió a escucharlo, sin remisión estas llevaron al que escuchaba al más sublime ensueño. Ellas seguro que contribuyen al oyente el más excelso descanso. Pero ese ser que frunce en demasía su rostro al comprobar el resultado de sus elocuencias. Lo transportará al más hediondo de los agujeros, del que ya pensaba haberse redimido, del más angosto de los lugares. Ahí se halla otra vez sumido en la angustia más infausta. El que da de nuevo con sus bruces en ese limo que aunque fluido, enfermo. Aquel que lo escudriña solo puede ultimar que de nuevo el viejo chochea y se ha quedado colgado de la pared. ¿Qué se puede saber en el exterior, de las batallas que en el interior se desatan? Tan solo pueden atisbar un poquito aquello que con el tiempo será su insondable sima también, pues todos si no terminamos antes llegaremos a la vejez. Y colgados de esa pared alimentaremos a ese ser dependiente, el cual ávido de ese fétido sustento se halla. Nada

*encuentra mejor en ese lugar, ya no importa su ser ahora, tan solo una cosa tiene importancia. ¡Sobrevivir!.*

*Sus arrugados ojos casi se vuelven imperceptibles entre los pliegues de su piel, que de ellos se descuelgan. Intenta ver lo que delante tiene, pero tan solo observa lo que solo él puede advertir, que no es otra cosa que la más oscura de las culpas. Ella escuálida fue prosperando con la nutrición extraída del germen negativo, prosperando y propagándose hasta usurpar su ser. Este incauto a cada paso más hurraño, no advierte las depravaciones que su excelencia ha ido instaurando en su interior.*

*Llega el instante en el cual ya no se conoce, y se teme, pues las reacciones que en el exterior se reproducen son tan solo un pequeño espasmo de lo que en el interior gobierna. Él culpabiliza todo lo que a él se allega, él nunca ha sido el reo, pues sabe que aunque él es el centro de toda culpa, ello es demasiado hiriente como para consentir que en realidad sea así. ¿Cómo puede conceder tanta necedad en su interior? ¿Cómo puede confirmar tanto dolor expuesto sin razón? ¿Cómo perdonar tantas infamias las cuales se desarrollan sin causa ni motivo?*

*Si así debe de evidenciar que la decadencia que todo ello apporto a los que a él se allegaban, era fruto y reflejo de lo que en realidad el irradiaba, a ellos culpabilizaba de lo que a él aportaban, en realidad ellos no eran los culpables, pues con sinceridad debo decir, que no existen ni culpas ni culpables tan solo se consuma una causa efecto. Si con seguridad uno tan solo puede expeler mentiras y culpabilidad, ¿qué es aquello que podrá acercarse a él? Tan solo los mentirosos y detractores de la inocencia.*

*Pero en el más profundo lodazal allí donde todo esto reposa, él se remueve, él percibe los gusanos que cercan a su ser, lo hieren con tal profundidad que llegan a su alma. El ahora tiene un nombre para cada uno de estos gusanos, pero sabe que nunca serán nombrados. El temor a poderlo hacer gobierna su entelequia de tal manera, que aportará la montaña más ponzoñosa que pueda encontrar, con el fin de tapar toda posible salida de su propio cenagal.*



Llega el momento en el que todo se vuelven penumbras, él piensa que este su final, el temor se desencadena, pues todo ha sido camuflado a la vista, aunque en realidad tan solo es un manto transparente, del que pendiente se halla su desvelo. Lo único que puede hacer que el velo sucumba es la más sublime franqueza, el más honesto perdón. La asimilación de que ello se alcanzara con la inculpación y la veracidad, de todo lo que en ese lugar tiene existencia. El poder asimilar que si ello coexiste, que si estos gusanos tienen existencia es porque él lo determina así.

Él abre sus ojos hacia los tiránicos entes de su ser y descubre que ya nada existe que pueda someterlo, él comprueba de que nada se estremece en ese paraje. El cual incomprensiblemente se vuelve luminoso por momentos. Que placentero resulta la sensación de total ingravidez. El perdón a detonado el limo que todo lo confundía y ocultaba. Él se ama y se acepta ahora como realmente es, ello le ha conducido a la comprensión de la luz que lo embarga. Con ello la más densa sombra se esconde detrás de cada elevación. Extendiéndose sin posibilidad de crecer, siendo tan solo una sublime sensación de aquello que creyó ser. Sus ojos ahora cerrados le dan la posibilidad de observar la luz más radiante que jamás pudo ni tan siquiera imaginar.

Cuando pretende compartirla con sus allegados seres, es ya del todo imposible, ya no existe la pared, la materia se perdió, ¿qué será lo que ahora vendrá? ¡Qué más da! ya es hora de desplazarse del estado de vejez y cumplimentar su nueva existencia.

En este extraordinario momento contemplo a ese sobresaliente e imperceptible ser. Él se halla contemplando la pared como si en ella residiese una carga de superabundante vida, su atención declina todo aquello que no se halle en ese espacio. Puedo comprobar cómo su delicada piel se eriza por lo que en ese momento parece estar percibiendo. Esos brillantes y grandiosos ojos, los cuales dan la impresión de no caber en las cuencas que los resguardan. Ellos llenos del resplandor de la vida, en ese instante; ¡se hallan tan lejanos! Él está aquí pero su ser parece haber regresado a la luz de la cual partió.

*Ya no se agita, ya no desplaza sus palabras en armonía e ilusión. El muro ha dejado su existencia para aquel que tarde o temprano con él se encontrará. Es su manera de reivindicar su existencia espiritual, en un estado corpóreo, y material.*

*Reclamo así las semejanzas con esos seres de luz, nuestros pequeños, que a pasos agigantados van perdiendo el contacto, que en su muro de luz podían encontrar. Las muestras de cariño que en este mundo le manifiestan, tan solo es la materia que los absorbe a ese estado de permanencia en la ineptitud lumínica. Les proporcionan diferentes juguetes, los cuales portan formas, colores y texturas heterogéneas. Los encarcelan con el fin de que puedan ojear unos programas de televisión, que en vez de ayudarlos los atrofian y embaucan, de esta manera pierden el vínculo que podía instituir un mundo de cordura y elocuencia satisfactoria, para todo el que como ellos pueda ver un poco más allá de la materia.*

*El que tan solo es un recién llegado, no porta armas para la defensa adecuada contra una batalla semejante. Él es seguro que acabará cayendo preso de la consecuencia que sus padres le impondrán. Él llego con un fin a este lugar, con una experiencia por vivir, cosa que pronto lo obligan a desdeñar, ¿Quién va dar por hecho que estos genios bajitos vengan con un propósito a este paraje?*

*Más tarde los diferentes dogmas tratan de demostrarnos: “Si estamos aquí es para poder cumplir una misión”. ¡Qué extraña manera de proceder! Si esto fuese así, ¿porque no ayudar a los recién iniciados en este mundo material, que no olviden lo que aquí han venido a plasmar? Con ello no quiero decir que eso sea cierto, lo que intento exponer es que si tú tienes un designio, una experiencia, por la cual debes perseverar, y comienzas a garabatear una multitud de veces encima de ese plan que traías trazado, al final en ese pliego tuyo, tan solo se podrán observar muchos borriones pero nada más, pues ya será del todo imposible clarificar lo que en un principio se hallaba escriturado. No quiero reprobar nada en absoluto, pero si trato de ser un poco coherente, y si esos bajitos nos llegan cargados de luz y sabiduría, ¿porque*

*no los dejamos proceder como ellos saben? Creo que incluso físicamente no les hacemos falta, se han dado casos de infantes que han podido sobrevivir en estados de completo aislamiento humano, y sin embargo han salido adelante.*

*Procuro que se comprenda él porque hemos llegado a identificar la infancia, como un estado caótico de comprensión, ello no tiene por qué ser así, e incluso podríamos retirarnos a un pasado no muy prístino, para comprender como ciertas tribus trataban a sus infantes. De esta manera quizás nos demos de cuenta que no hemos seguido el paradigma más favorable para todos nosotros, ya que todos hemos sido niños. Es más si fuésemos lo suficientemente genuinos como para poder dar por supuesto que el más desorbitado caos nos dio la existencia, podríamos ser quienes de comprender que el orden es una incógnita la cual no tiene por qué ser desvelada.*

*Somos el proceso que las partículas de las estrellas atrajo hacia un instante en el espacio temporal, pero ello no quiere decir que ese tiempo ni ese espacio tengan una definición, y mucho menos una apariencia determinada. Creo que el momento del poder comprender las cosas como son, y no como queremos que sean, esta a milésimas de segundo de la realidad relativa que el universo nos muestra. La realidad absoluta comienza asomarse a través de nuestro ser interno, que dialoga sin palabras y se escucha sin sonido. La unión del caos resuelve en su final un orden indefinido, lo que hasta el momento esta sociedad contempla como orden, no quiere decir que así sea. Tan solo es la contemplación lo que lo lleva a la comprensión material de que es así. La naturaleza nos demuestra que lo que siempre hemos comprendido como el más absoluto caos, era en realidad el orden supremo.*

*Todo se haya resuelto, definido y nombrado en esta sociedad de papel, en ella es del todo esclarecida la potencialidad de su rudeza. Sus columnas se asientan tan sólidamente que no podrían moverse por nada. Ellos son el soporte de esa sociedad, la cual objetivamente nada sabe de sí misma. Todo aquello que impone como la más inquebrantable verdad, tan solo refleja un inaudito*

*anacronismo con el tiempo. Damos por establecidas tantas cuestiones, que es del todo normal que con la tribulación de nuevos descubrimientos, nos muestren la utopía que manifestaba nuestra encomienda. La pregunta sería, ¿Por qué precipitarnos en poner pilares al viento? El es totalmente etéreo, y sería imposible el que esa misión se pudiese llevar a cabo. Al igual que es del todo insostenible el dar nada como acertado o como inmutable. Tan solo el conocimiento que en ese momento maniobramos nos da la incompreensión de aquello que nos queda por descubrir.*

*Me remito a esto para que podamos darnos de cuenta de un argumento muy exclusivo: El reconocimiento que tenemos sobre el gobierno de nuestros benjamines, él no tiene porque ser el adecuado, así bien podemos comprender que ellos han llegado para ayudarnos a vislumbrar lo que todavía ignoramos. Creo que sería plausible el comenzar a dar una oportunidad de pronunciarse a esos geniales entes de luz. Y en ningún caso creo que debemos limitarlos. Sé que todo esto puede parecer un extraño desconcierto de este que se atreve a inscribir estas páginas, pero sería del todo práctica una cuestión. Así como un maestro juramentado en su día me dijo, “No me creas ni un solo enunciado de lo que aquí y hasta este momento he expuesto. Indaga por ti mismo, de esta manera la respuesta nunca podrá venirse abajo, ya que eres tu el que la ha podido desvelar”*

*Parece una forma de obrar casi inverosímil el poderlo llevar a cabo, pero mi pequeña experiencia me dicta que es del todo admisible desempeñar ese objetivo. Enfocad en un principio vuestra infancia, ¿hasta dónde podéis recordar? Son tan intensas las lagunas que de ella poseemos, apenas consideramos esos recuerdos como legítimos, ya que muchas veces damos como una quimera, lo que en realidad era un recuerdo totalmente intrínseco. También se que muchas veces mezclamos nuestros recuerdos con las evocaciones de los amigos, y la mayoría de las veces damos como cierto lo que tan solo es fruto de una imaginación descontrolada. Así que gracias a esta introspección podemos ser quien de darnos de cuenta de lo peligrosos que somos. Nuestra memoria a penas cobija recuerdos de la etapa más*

*importante de la vida, el nacimiento. Según los expertos las situaciones más traumáticas se vuelven un recuerdo del cual no te puedes deshacer. Por ejemplo el fallecimiento de un amigo o familiar, si has estado presente en el momento de la muerte, un accidente, etc.*

*De esta manera imaginad el nacimiento, en el debemos de substituir todo, desde nuestra forma de respirar, a cómo debemos de alimentarnos. Pasamos de un estado acuático, a uno aéreo, y de él todo ignoramos. Y así podría seguir para que pudiésemos ser quienes de considerar el trauma que es en realidad el nacimiento. Pero son muy pocos los que con franqueza esto lo pueden recordar. La abrupta forma de llegar a este estado de existencia es tal, que cualquier evocación por dura que sea no lo puede equiparar. ¡Hay mis pobres chiquitos! Los incomprendidos los espoleados, los ignorados, sois los que reverentemente cambiáis vuestro firmamento, por tratar de amparar a quien no tiene el ímpetu de poderse asistir a sí mismo.*

*Los traumas tan solo son pequeñas pesquisas en un universo de conocimientos, los cuales son todos perfectamente adecuados para poder hallar el sendero de la más sublime iluminación. Esa vereda esta en todos nosotros, es tan sencillo como tornarnos cada día un poco más niños. Esta es la manera de desenterrar la sabiduría extraviada. Gracias a retornarse de nuevo infantes perpetuaremos el gran mensaje, que retirado de nuestra consciencia seguía ilustrado en la conciencia, ella solo puede despertar con los sugerencias adecuadas. Estos estímulos son tan provechosos que en un principio somos del todo incapaces de darnos cuenta, de que ellos son los que estamos precisando, y siempre han estado ahí. Ellos son los sentimientos. Pero no podemos ni tan siquiera pensar por un segundo que me refiero a los sentimientos que los adultos hemos corrompido y los damos por conocidos. Los mayores apenas conocen un pequeño instante de lo que esos sentimientos en realidad son. Los excelsos bajitos los viven con una intensidad tal, que nosotros ni tan siquiera somos quien de alcanzarlos a imaginar.*



*El amor es mucho más que una emoción, en el cual se puede vivir, y de esta manera, podemos llegar a cambiar la vida de aquellos que a nosotros se aproximan. Quien delante de ti se pone es capaz de apreciar un sentimiento tan puro, que en un principio no es capaz de nombrarlo, pues les resulta del todo novedoso. El tan solo percibe una energía que lo embelesa, y no es capaz ya de hacer o decir nada. El amor es el sentimiento que por él mismo, es capaz de lo inverosímil. Lo tedioso es que se precipite en esos seres designados como adultos, y ellos lo entiendan a modo de un estado de euforia, y nada más. El amor es tan formidable que lleva consigo una energía tal, que incluso puede llegar a curar, se puede percibir a extensiones de miles de kilómetros, e incluso podemos decir que es intemporal, y por ello podemos percibirlo de un tiempo a otro, o de una dimensión a otra. Sé que esto parece imposible, pero así es, y lo afirmo, pues yo lo he conseguido recibir, y enviar. Pero este es solo un sentimiento que esos bajitos conocen y manejan a la perfección.*

*El perdón es usado de una manera tan eminentemente entre ellos, que no solo es perdonado quien debe de serlo, sino que también es olvidada la falta al momento. Ello nos dice que estás seres no conocen ningún tipo de sentimiento negativo. Ellos exteriorizan lo que son y como son, sin ocultaciones que degeneren su identidad. Son en realidad el espejo de sí mismos, aquello que en realidad advertimos tan solo es una imperceptible parte, de lo que ellos son en realidad. Su ilimitado universo interior nos sacaría de tal manera los colores, que no seríamos quien de reaccionar positivamente y todo ello lo exaltaríamos como la imaginación del que nada sabe.*

*Ello me lleva a exponer un poco la dimensión cercana del que estas líneas es capaz de concebir y darles forma. Los adultos aquellos que son los menesterosos internos, los que ya nada tienen. Ellos de esta manera se tornan artistas en otorgarse todo aquello que les resulta placentero, con el tiempo consideran una nueva realidad: Profesan que aquello que les dio esa satisfacción es suyo y siempre ha sido así. Pobres ingenuos, ellos tan solo son en realidad, seres de ceniza corriendo, y a cada paso dado, la brisa los*

*desarticula, y propaga, expandiendo de esta manera cada minúsculo grano de escoria en una dirección.*

*Ellos timoratos de todo, afrontan sin saber aquello que los desmorona, lo que los acerca al huracán, el cual esparcirá sus partículas en sabe dios donde.*

*Ellos suprimidos de un error forzado, son quienes al verse desdeñados de su pobre sustentación, se aferran fuertemente a cualquier cosa que los pueda juntar.*

*Es ya del todo quimérico, pues cuando la brisa ha pasado ya nada es igual, ya nada está en su sitio. Es la hora de un balance, aunque involuntario, necesario. El desacuerdo de la resolución es tan impresionante que nada podrá ya ser como era. Ahora te ves como realmente eres, ¡Y tan vacío te contemplas! Que nada es ya lo que en realidad es, ahora el duro golpe desarticula todas esas espeluznantes custodias que creías tener.*

*“¡Hay hombre de ceniza!” Cuando todo ha pasado ya nada queda. Y amargamente es en ese instante cuando la iluminación llega, y ella hace partícipe a tu ser de aquello que realmente eres, lo aprecies como realidad, o no. Es lo único que te queda para un nuevo comienzo.*

*No te quepa duda, “¡Hombre de luz!” En un corto espacio de tiempo, retornarán las cenizas a tu ser, inmediatamente la luz desaparecerá, desarticulada, y velada por el gris que la escoria aportan a tu existencia, al agruparse, y multiplicarse.*

*“¡Hay pobre hombre de ceniza!” Que mostrándote la realidad y la búsqueda de todo ser iluminado, no serás quien de poderlo determinar y mucho menos de poder instruirse. Ya que si así lo hicieses serías quien de perdurar. Pero eso resulta un imposible en ti.*

*Tú “¡Pobre hombre de escoria!” Ya nada tienes que sea tuyo, nada participa en tu interior como libre sabiduría, ninguno de los conocimientos es tuyo, pues aunque lo hallas adquirido tan solo con las cascara te has quedado. As mandado el fruto a una basura rebosante de sabiduría. ¿Qué vas hacer tú?*

*“ ¡Hombre de ceniza!” Cuando el huracán de nuevo se acerque a ti. Tú que podrías aferrarte al cubo de tus desperdicios, donde todo saber reside, no lo harás. Lo que si perpetraras será, el tratar de asirte a la genialidad de lo invisible, de aquello que nunca nada te ha aportado, y que sin embargo lo ha sido todo para ti.*

*“ ¡Tu indigente hombre de arena!” Que en tu pedestal de inmundicias, sigues en tu firme creencia que todo parte de ti, y tú eres el amo de todo. Adorador de un dogma desahuciado por tu falta de fe. Estás en la firme convicción, que aquello que tiene un valor material es lo que realmente sustenta tú interior. Ello es lo que representa la grandeza que reside en tu alma. Eres el hipocondriaco del vil sistema monetario, de él dependes y dejas que él te gobierne. Como se puede dar existencia a tal aberración, es él aquel que en su final garantiza toda tormenta, en tu estado de independencia consiguiendo así mismo la dependencia total de tu ser. A veis sido quien, que sin comprender vuestros monstruosos actos, disteis existencia aquello que devorara a sus hijos, sin tan siquiera pensar que es lo que los alimenta.*

*“ ¡Hay maldito hombre de ceniza!” eres el portador de tu solaz bestia. La cual esparcirá lo que tú más valoras fuera de ti, para tenerte en plena soledad, en el interior de su esquelético continente, y todo ello porque le eres útil de momento.*

*Descarnada entidad, repudio del que contempla tu faz en toda su extensión, esputo de una pesadilla presente. Eres tú el gobernante de un mundo moribundo. Ausente de su diversidad, entregado a una intolerante forma de incomprensión. Solo tú eres quien de ser tan dispuesto a la disolución de la luz, en medio de la hermosa mañana que se difumina en retazos de un resplandor ausente. Tu ente consumido por la podredumbre, la cual tú aliento denota.*

*Has de comprender que no eres más que la creación de ese pobre ser, del “ ¡Hombre de ceniza”! él dependiente de ti es esclavizado, por el ser que ha llevado a la animadversión de su creación. Tu macilenta abominación, eres más dependiente tu de él que él de ti. Tu poder reside en su esclavitud, en el momento que sea quien de poder comprobar que el estado natural de todo hombre es la*



*libertad, entonces tu ente poderoso desaparecerás con todas tus vanas ilusiones. Esos pedacitos de papel que tanto poder te otorgan, ahora serán tan solo papel, ya no abra poder que puedas remover.*

*“ ¡Pero tu hombre de ceniza!” No albergas esperanza pues ella es una desconocida en ti, es parte de la escoria que pretendes en tu basurero, ella como muchas de sus compañeras allí yacen esperando el día que encuentres el interior de tu chispa divina, y seas lo suficientemente fornido como para comprender:*

*Que el viejo y el niño son tu pasado y tu futuro, que ambos esperan el recuerdo, y el acogimiento de un ser descarnado de todo sentimiento.*

*Advierte tu ahora la apatía del que fue tu inspiración y tu quehacer, debes de convulsionar tu rostro al comprobar los restos que de ese repugnante ente se van descolgando de sus relamidos huesos, esos minúsculos pliegues que se caen al galopar, ¿Qué es lo que son?*

*Lo identificas al acercarte, en la distancia ya sabías lo que descubrirías, es tu deber el poder acreditar aquello que ahora y sin vida está ahí enfrente de ti abatido. Nunca tuviste el valor de argumentar que era lo que consumía parte de tu tiempo en el interior del demacrado ser, era una molestia en ese instante.*

*¿Qué es lo que delante de ti hay, sin poderse mover, él ausente de toda subsistencia se halla?*

*“ ¡Tu menesteroso hombre de ceniza!” No trates de velar la realidad de aquello que delante de ti se encuentra. Lo conoces demasiado bien, sin embargo y en realidad ya as degenerado toda la conexión que en un principio era natural en ti, y en aquello que apático de una asustada realidad, yace delante de ti sin poder aferrarse a quien lo abandonó, en un estado prematuro, confía en aquello que no tienes consciencia de recordar. Piensa en lo que aquello que delante de ti inerte se halla, es por la desidia de aquel que en su interior famélico lo ignoraba.*

*“ ¡Sí, hombre de ceniza!” Lo que en tu ser ya no está, es la fantasía. El materialismo de tu celda de huesos la ha matado, pero*

*no fue ese ente el ejecutor, ya que de todo lo que a ti te pase, tan solo tú tienes la culpa. Eres el egocéntrico de toda materia, el mártir de la vil moneda, nada mas en ti se manifiesta, ¿que eres realmente? Observa ese girón de piel que ante ti se pudre sin remedio de poderlo evitar, es demasiado tarde para ti, ya nada perdura en tu ser, todo se vuelve translúcido, y fugaz.*

*Eres el error de una convicción propia, que asolada por la errante forma de concesión inestable, la cual se basa en incrementar material al monte de los huesos descarnados, en ese monte ya has dejado todo lo que en tu ser creías tener, ¿Que es lo que ahora de ti queda?*

*“ ¡Tú, inconstante hombre de ceniza!” Contempla tú consumido cuerpo, pues de ti nada sabes, es una quimera lo que has querido dominar, percibir, alcanzar. Tu necesidad se cierne ahora en el poder contar las espeluznantes cicatrices, que por todo el cuerpo curadas a medias se descubren. Absorbe la secreción que de ellas salen, ¿Quién sabe lo que a través de ese extraño acto puedas encontrar? Detente en tus abiertas heridas, y observa la desesperación de tu dañado cuerpo por cerrarlas, sin poder ser posible el que ello se pueda llevar a cabo. Piensa que en tu existencia hay demasiadas llagas que curar, y poco con lo que tu cuerpo pueda lograr que ello suceda.*

*“ ¡Tu hombre desperdicio!” Contéplate y percibe lo que eres, desenmáscate ante lo que ignoras, vuelve a tu consciencia y se impertérrito en descubrir lo que en ella extraviado se halla. En realidad nunca estuvo perdido, tan solo fue una decadente forma de obstrucción para aquel que no quiso ver. El momento ha llegado y es el instante de descubrir el porqué de cada cicatriz, el comprender como sucedió el horrible desgarro que en tu ser continúa abierto. Sé que va ser muy duro, pero debes de ser consecuente con lo que tú eres, y con aquello que has sido. Ahora has perdido la protección del ente descarnado, y tu desnutrición extrema te contempla. Mira el porqué de tanto dolor inhumano provocado en tu contorno. Expele como ha sido la confraternización del tremendo estatus que el maltrato llevo a los*

*seres que mas amabas. Si tus acciones han ido apartando dolorosamente a todo aquel que te quería, y siempre estuvo ahí con la solución en la mano. Exponiéndola a tus cerrados ojos, exhibiendo todo lo que ellos portaban, y que tú derramabas en esa basura que se ha ido acrecentando con el tiempo.*

*“ ¡Hay hombre miseria!” ¿Cuántas son las cicatrices que portas?, ¿Cuánto daño has tenido que infringir a quienes más te han idolatrado? Ellos a tu lado han sufrido hasta incluso su extenuación final. Concibe ahora el dolor que as debido de consumir, al alma que tiene abierta tu herida más profunda, aquella que supura todo tipo de excrecencias. ¿Quién será? ¿Quién te ha podido amar tanto como para que en tu cuerpo se encuentren esas llagas? No lo recuerdas, vil ente sin información, ¿Que es lo que has creído, que todo era un bello parte publico de información al consumidor? O ¿Esas miles de clausulas que con la diminuta letra pequeña pasan desapercibidas hasta el momento de la firma?*

*¿A cuántos pobres entes, le as comido las entrañas, hasta dejarlos insumisos tirados sin aliento, debajo de un húmedo y frio puente? Tus dolientes entrañas, muestran ahora la bilis que ofrecieron en un momento el alimento de transición, de tu negro despertar. Todo ello tan solo para ocasionar diversión al descarnado y macilento ente. El limaba y desencajaba poco a poco tu libertad con la inflamación que con el ego te vanagloriaba.*

*“ ¡Tu ignominioso hombre descarnado!” ¡Cuanta ha sido la perversión trasferida al interior de tu corazón! De tal manera lo has anegado, que ahora ausente de ti vuelve a vivir en un latido rítmico, en la distancia del pecho que lo tenía cautivo. Así tú, ya desahuciado hasta del mismo órgano que procede sin demora al maravilloso ritmo de la vida, ahí abatido te contemplas. Incapaz tan siquiera de ver con los ojos prestados. Pues los tuyos hace ya demasiado tiempo los desperdiciaste en una timba sin beneficio, y con tan solo un perdedor, tú. Tan jactancioso eras que sabiendo lo que te esperaba nunca escuchaste a tu pobre corazón, el siempre te puso entre aviso de lo que esperaba a tu ser. Pero tu ego*

*alimentaba e inflamaba el orgullo del que nada tiene. Pasando de esta manera a ser el perdedor de aquello que lo sustenta, y dando paso al asfixiante horror, de impeler las cadenas que conformaban el dolor de lo que ya habías perdido y no ostentabas. La posesión misma estrangulaba el tormento que ardía en el interior de tu pecho, debido a la falta de la extremidad que alimenta todo sentimiento.*

*“ ¡Tú, degradante hombre despojo!” Desde ese instante as tratado de llenar el espacio vacío, con lo que tus sentidos te confiaban. Primero intentaste llenarlo con el aroma que por tu nariz se deslizaba. ¡Hay pobre entidad! Pues no eras capaz de concebir una fragancia, pues el miembro que lo califica ausente de ti estaba, así que pasaste a rellenar el espacio con las más horribles pestilencias. Como con ello no eras capaz de henchir ese espacio, procediste a llenarlo del sonido que por tus oídos fluía.*

*Pero lo mismo sucedió, tan solo el estruendo del ruido más infernal por tus orejas se escurría, y claro con ello nunca podrías llenar la inmensidad que la ausencia del corazón dejó.*

*La vista estaba ahí para poderte ofrecer cientos de imágenes, que como recuerdos anegasen ese espacio vacío. Pero, ¿qué imágenes podrías hallar en tus reminiscencias? Tan solo el dolor del sufrimiento en ellas se encontraban, así la desesperación más profunda llenaban ahora tu espacio vacante.*

*Es lógico que ello tampoco te pudiese ser válido, pues la búsqueda debía de seguir. Entendiste que con la fragancia del exquisito manjar, podrías comprender lo que ese espacio necesitaba. Pero, ¿De qué se componía tu comida en este lugar? Tan solo los más turbadores desperdicios macilentos, residuos, bazofias, y otros excrementos en un avanzado estado de putrefacción, era tu comida.*

*Como liquido elemento, tan solo podías consumir la pus, que ese ente te ordenaba, el decía que fueses tu el que lo ordeñase, que presionases sus supurantes granos de grasa, que por todo el derredor de su grueso cuerpo prosperaban. Como eres quien de comprobar, eso tampoco llenaba tú área vacía. Así que*

*desesperado desgarras tu pecho en un arranque de cólera y dolor. Hinchiendo ese punto con la arenisca que pisas, ella ni tan siquiera es arena, pues podrías encontrar cualquier tipo de excrecencia en ella. Pero eso ya te da igual, pues tan solo pretendes llenar ese espacio físicamente y ello es un imposible. No puedes comprender, ni desplegar conocimiento que te lleve a vislumbrar tu realidad, pues el sentimiento que el corazón necesita, ya no se halla en ti, ya que tu corazón no está en su lugar, ahora el vacío tan solo encontraras.*

*Vacuo te encuentras. “ ¡Tú, desesperado hombre ceniza!” Sobre tu cabeza cientos de buitres esperan tu final sentenciado, ellos saben que nada de ti se aprovechará. Que más les da eso, ellos tan solo esperan que con el sufrimiento, que la desmembración de tu endeble y pútrido cuerpo, sentencie el hediondo estado en el que te encuentres. Así el ejemplo fructifique una nueva experiencia, sea la forma de comprensión en venideras generaciones.*

*Sin quererlo, ni establecerlo. “ ¡Tú hombre ceniza!” Serás el portador del estandarte de una nueva forma de conocimiento, establecido por el sufrimiento del ser que lo ha dejado masacrado, en una exhausta vida de pérdida, y dolor. Sí, tú serás quien dé después de tu abandono lograr algo, aquello que en tu serena existencia nunca llegaste a percibir. Serás el maldito ejemplo de lo que produce un estado de vida incoherente como el que tu as llevado a cabo. Pero todavía no es el momento, mira arriba, observa la equidistancia, y la magnificencia de las aves que te acechan. Incluso de ellas podrías aprender tanto, serías capaz de comprobar cómo nada es una excrecencia insertible. Serías quien de aprender como reciclar el don de la perseverancia de un mundo agonizante, debido al pútrido hombre de ceniza, tan solo él se debe al honor que la venta de su persona representa. Con su comercialización deja de observar lo que él es en realidad.*

*“ ¡Piensa, hombre basura!” Que en realidad nada hay que se deba desperdiciar, todo se puede reutilizar de una u otra manera, Si fueses lo suficientemente curioso podrías haberte liberado con la observación que el deleite natural te ofrece, en la naturaleza serías*



*quien de comprobar cómo nada es insertible. En ella no existe la caracterización de lo que denominas basura, ¡Observa lo que tu cubo de desperdicios obtiene! Corrige lo que en el depositaste y se de nuevo ese libre ser, el cual cuando niño con los brazos desplegados soñabas con ser un ave que alto vuela, el aire despliega sus plumas con la brisa cálida y amable, ello representa el saber en el interior de sí mismo.*

*¡Qué atrás quedó todo aquello! Difuminado se halla en un recuerdo velado por la carencia de la imaginación, endurecida y olvidada. Perdiste la oportunidad de ser el que realmente eras. ¡Llegaste a ser una unidad! Pero la extraviaste en la multiplicidad de diferentes caretas, las cuales tú te impusiste, esta es esa sociedad, en la cual estuviste inmovilizado, tan solo por pensar, y sentir, que eras parte, y fundamento de ella.*

*Como te gusta engañarte para poder atesorar lo que en realidad es tan efímero, como el castillo de polvo que creías perdurable en el tiempo. Ahora si serás quien de poder volar de nuevo, pero deberás de pagar una dura cuota para poderlo llevar a cabo, tus pobres y esqueléticos miembros, serán arrancados en vida, esta es la manera de que no puedas escapar del precio que as declarado, para poder visualizar el vuelo gratuito de tui niñez.*

*¿Crees que es un precio elevado para emprender el vuelo? Si así lo piensas tan solo debes de abandonar esta existencia con la incertidumbre de lo que después te aguarda, y con el olvido.*

*¿Qué es lo que en el umbral te acecha? Ya no podrás ser quien de acordarte de ti mismo. Y así la primera pregunta del morador del umbral será, ¿Quién eres tú? Allí tendrás que morar hasta recordarlo.*

*“ ¡Hay mi pequeño, y mortecino, hombre de ceniza!” La estancia no es gratuita y así mismo el morador tendrá mucho tiempo para registrar el interior de tus más horribles pesadillas, de los más vergonzosos recuerdos, de las más funestas fantasías. Es su trabajo y no temas, tú, ser desperdicio. Pues él sabe llevarlo a cabo con el deleite de un maestro. Cuanto más saque a la luz mas crecerá el dolor que remueve tu alma, tu oscura y fétida*

*existencia, competirá con la forma más funesta de decoloración que existe en ese tú mini universo, en el cual algún día llegarás habitar. La desolación, esa endeble compañera que elegiste para que acompañase tu existencia, te muestra las más detestables equivocaciones cometidas a conciencia, sabiendo lo duro que serían los resultados de las decisiones transmitidas, para llevar a cabo lo que para ti tan solo era una firma y nada más.*

*Cuando el morador se allegue a ti, y su aliento puedas describir, comprenderás que bajo ese negro velo, se esconde lo que nunca quisieses observar. Ya que eres tú, el que se halla infringiendo el máximo sufrimiento permitido a tu persona. Aquel ser de hedionda existencia, de fétido aliento, de podridos dientes, aquel que en el máximo esplendor de la delgadez se desplaza, ese al que odias sobre todos los seres. Ese eres tú, soy yo. Ahora y a las puertas de aquello que ignoras bajo el umbral del portal que distingue el sufrimiento de lo desconocido. Ahí te hallas, frente a frente, tú y tú, yo y yo.*

*La incompreensión se vuelve absurda, pues el que lo sabe todo, se halla frente al que todo lo desconoce. Las dos vertientes del mismo ángulo.*

*“ ¡Hay, hombre estorbo!” Tú que ni tan siquiera eras capaz de distinguir los rincones de tu ser, y así desplazando una parte de tu entelequia la llegaste a ignorar y olvidar. Y esta la ignorada se ha vuelto la defensora de la puerta del paraíso, ella siempre paciente esperando el momento de la llegada del ente, que despreciándola, él, la desahucio de sí. Muestras ahora el verdadero semblante del aguerrido caballero que creyéndose afortunado no era más, que un asesino confeso. En el momento de la asimilación ese asesino puede pasar el umbral que lo separa de su siguiente escalón. Es necesario el verse a sí, y después llegar a la horrible sensación que produce el abismo de la más absoluta soledad, debes de comprender, que él se halla ahí para que puedas sondearlo, y buscar lo que necesitas, pero es necesario que comprendas que ese es un abismo sin final, allí no hay otra cosa que no sea el más*

*profundo dolor, por aquello que ha estado siempre tan alejado de sí mismo.*

*“ ¡Hay, hombre desarmado!” Observa ahora tu abismo, piérdete en la espesa capa de lo invisible, domina la amargura que la más absoluta oscuridad te envuelve, vomita al vacío mas insondable las más amargas lágrimas que en él esperan como agua de mayo. Si eres capaz de todo ello y regresas con bien, podrás subir el siguiente escalón. Mírate ahora, después de lo que has podido superar, ¡Contéplate!*

*“ ¡Tú, hombre multicolor!” Dime como sientes la real existencia, deja que la melancolía por no haber sido antes sincero te demuestre, cuan afortunadas son las lágrimas que ahora se desplazan por el rostro, al que perpetuamente exigiste dureza, y sus muecas antes inexistentes, le devuelven ahora la vida a tu piel enmohecida, y muerta. Observa el brillo que la vida le aporta.*

*“ ¡Estúdiate, hombre nuevo!” Contempla como la vida vuelve a ti, y ya, el sufrimiento que tus miembros desgarrados, y cercenados te mostraban, no está ahora en tu esencia. Es del todo hermoso mirar el cuerpo que mantuvo a tu persona durante ese infierno, la metamorfosis a comenzado, y es del agrado del que lo observa el advertir como la mortificación deja paso a la nueva existencia. Emociona a quien lo contempla, las cenizas vuelven a ti ahora, multicolores formaciones a ti se dirigen, y tú luminosidad deja perplejo a quien es un observador en la distancia.*

*“ ¡Mírate ahora hombre nuevo!” Estás completo, eres corporalmente perfecto, con ello no quiero decir que te ajustes a ningún canon de belleza, lo que estoy diciendo es que eres perfecto. Tu luz disuelve la sombra, tu sinceridad la mentira, y tu bondad destruye la maldad. Sube tu tercer escalón, pero antes mira atrás, por un instante contempla que el umbral, y su morador ya no se hallan ahí, ellos tan solo estaban en ti, tu interior era el lugar en el cual la oscuridad luchaba contra la luz, pero tú has sido lo suficientemente coherente como para poder superar la sombra que tanto tiempo envolvió tu ser. Sube el último escalón y descansa.*



*“¡Tú, hombre inmortal!” Desde donde te encuentres, se lo suficientemente poderoso como para nunca olvidar lo que fuiste. Ahora, “Tú, hombre inmortal”. Con tus trémulas manos recoges las mías, y antes de partir tienes la imperiosa necesidad de contarme lo que apenas recuerdas. Comienzas tu inestable relato con lo que fue tu estado antes de ser un adulto, quizás pretendas contarme esto como una forma de redención. No lo sé, pero lo que si se es que estoy dispuesto a escucharte, con toda mi atención. Nuestro ceniciento, comienza su relato, desde el mismo momento en que su avejentada memoria, es capaz de concebir un mínimo recuerdo.*

*Este ser se hallaba en una acomodada casa, en la cual un servicio de múltiples lacayos hacía lo que el señor estaba dispuesto a disponer. Recuerda con lágrimas en los ojos como descubrió el sexo, él pensaba que era amor. Pero nunca ha comprendido que el amor se basa en el respeto mutuo, y en la tremenda atracción que los seres que componen la relación se tienen. Nunca en la obligación que el estatus que se supone tienes te otorga. Ella era una trémula florecilla que no había sido desgranada, era muy joven, y poseía un atractivo especial. Su madre la había traído a este lugar con dos propósitos:*

*El primero, que pudiese aprender una ocupación, aun que nunca el que el señor ostentaba enseñarle.*

*El segundo, el ganar un jornal que vendría muy bien para la casa, aunque nunca pensó su madre que el dinero pudiese comprar tanta iniquidad.*

*Alrededor de él ceniciento ser, muchas jovencitas danzaban, pues todas ellas pretendían la posición social que él creía poseer. El se empecinó con ella, pero ella tan solo era la mandadera, ella era una de las muchas posesiones que él creía tener.*

*Y como un simple objeto de su posesión, quiso hacer un día gala de su poder, así que la acechó una mañana en el pasillo de servicio, la pequeña flor que todavía no había abandonado los quince años, no podría saber lo que detrás del recodo que el pasillo tenía, y llevaba a la cocina le esperaba. En ese momento ella*

portaba una bandeja con el juego de plata, que como utilidad no era mucha, ya que solo valía para servir el té. Este era muy importante para la señora, ya que como recuerdo de un principio no muy lejano, lo único que le quedaba era eso. Ella era la madre, si algún día en realidad lo fue de nuestro ceniciento amigo. Como iba exponiendo ceniciento esperaba el momento con expectación, sus manos con su frío sudor le indicaban lo funesto de la obra que apunto estaba de concretar, el corazón cual expreso, daba la mayúscula impresión de hallarse en su cabeza. Él sabía que aquello que ambicionaba era horrible, y que seguramente traería consecuencias muy nefastas. Lo mismo le daba, ella era de su propiedad, siendo así como cualquier objeto que él poseía, de ella podría disponer, para lo que bien estuviese inclinado a desear. En estos momentos lo que en su mente tan solo se desarrollaba como único deseo era el apetito de su cuerpo, inexplorado y puro.

En el segundo en que ella giro en el pasillo, con su uniforme de sirvienta todo él pulcramente lavado, y planchado, su virginal y coloradito rostro dejarían de serlo segundos después.

Él la asalto cuan animal, que voraz piensa en el alimento que obtendrá. Con ello desaparecerá la hambruna que lo atormenta. Sin poner ningún reparo en lo que ella podría llegar a sentir. Con el susto de observar el rostro contraído de su señor, el juego de te comenzó a volar. A él no le importó, y cuan depredador, con un rápido movimiento por fin dio caza a su presa. Nuestro ceniciento y devastador ente, la aprehendió por un brazo y la metió al cuarto de las escobas. Nuestra florecilla no opuso demasiada resistencia pues bien sabía que su final se hallaba muy próximo.

Allí, él le arranco la ropa sin contemplación y a la fuerza, dejándola por unos instantes en ropa interior. Al igual que el nocivo animal el cual observa a su presa antes de darle el bocado de gracia. Ella quedó por unos segundos en paz y silencio, mientras en ese tiempo sin tiempo, ceniciento observaba la pureza que estaba a punto de mancillar. Ese intervalo quedo atrás en segundos, y así ceniciento desfloro a nuestra pobre incauta. Como cualquier fiera del abismo, él sudaba, y babeaba con una espuma

blanquecina, y solida la cual le caía de su boca, en ese momento tan solo era una mueca de la más obscena inmoralidad. No duro mucho, "pues ni para eso era bueno". Nuestra desflorada florecilla allí yacía sangrando, dolorida mas por dentro, que en su exterior, ella tan solo quería tapar sus vergüenzas, que en ese instante eran para ella lo más deshonoroso que en su cuerpo podía existir. Por mucho que trataba de hacerlo, no podía impedir que su sangre marcara todas las prendas de su ropa, que tan sumamente limpias, y planchadas ella siempre las portaba, y que ahora eran un mar de arrugas, y manchas sanguinolentas. Pobre florecilla, por no saber, no sabía ni lo que había ocurrido, se culpaba por aquello que no podía controlar, tan solo podía llorar con la amargura de lo que ya no tiene remedio.

El cómo viento pesado del verano, se marchó, dejando el resultado de su obra, la devastación escondida tras la fregona, la escoba, y los trapos sucios. La arruinada, y desvirgada flor rancia, hacia sí misma se humillaba, debido al dolor que la culpa le causaba. Ausente de ella, aquel que deja el pesado, y mal oliente aliento de un culpable juego del dolor, y la deshonra.

Lo realmente sorprendente era, que mientras la atrocidad se llevaba a cabo, en el exterior el resto del servicio, tan solo escuchó el ruido de la tetera al chocar contra el suelo. La cocinera, y la señora, eran las que se hallaban más cercanas al lugar, aunque así y todo, ellas estaban en la planta baja, y el cuarto del horror se topaba en el segundo piso. Ambas se dirigieron allí, y las dos vieron marchar del lugar al pequeño ceniciento. La certeza de lo iracundo circulaba por el rostro de la señora, y la sirvienta. Ambas sabían lo horrible de aquello que estaba a punto de descubrirse. Así sin espera abrieron la puerta y contemplaron la obra que el niño había dejado allí. El resultado de su acción, fue que aquella florecilla, ahora desflorada fue expulsada, por intentar seducir al señorito. La unión de ambas consecuencias, fue lo que llevó a que esa marchitada florecilla, acabase pendida de una cuerda. La cual a un viejo, y seco árbol ató, de una de sus antes fuertes ramas, decidió pender la cuerda. Antes en esta rama, muchas flores se podían ver, y disfrutar con el aroma que de ellas

brotaba. La vida es muy extraña, pues ahora una nueva florecilla pendía de esa rama.

Con este acto de brutalidad, se le dio la libertad de decidir lo que hacer con su existencia, ella libremente decidió que había llegado el final de su vida, y con esta decisión termino también con la que dentro de su vientre comenzaba. Esta nueva vida antes de empezar, ya terminaba, ello era lo único que ella libremente podía decidir. A estas preguntas ella con su acto respondió. ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, y ¿De qué manera?

La parca llegaría en su búsqueda, y en la del indeterminado ser, que antes de formar ni siquiera un feto, la muerte lo llevaría para ser un ente sin existencia. Su acción la llevo al más desastroso de los desencadenantes. La humilde y maravillosa iglesia le otorgo el don de desahuciada de la fe, ya que su acción la desterraba del cielo y daba la orden de confinarla al más duro de los infiernos. No abría absolución, ni entierro.

Así que como ladrones en la noche, tuvieron que sepultarla en el mismo camino, por el cual cualquiera podría transitar. De esta manera ella seria pisoteada por siempre, era el ser que siempre estaría ahí para ser despreciada por todos.

Su familia fue injuriada, y maltratada por aquellos que antes buenos amigos parecían, tuvieron que dejar la comarca y los trabajos que en ella tenían, así mismo tomaron la decisión de desplazarse con lo poco que ahora el camino les dejaba portar. Este cambio se volvió demasiado duro para el padre, que dedico su desdicha, a empaparlos en la bebida. Un día beodo y sin poder controlar sus actos, con sus manos arranco la vida del ser que más le importaba en este mundo. Ellos en realidad eran los mayores amantes que en libertad se puedan concebir, pues su ilusión y su amor no habían menguado ni un poco desde el primer día, conocían el secreto del verdadero y puro amor. Creo que él, izo lo que mejor pudo con su amada, pues desde el momento de su desdicha, ella se consumía día a día, y tan solo el llanto era su compañero, perdió el norte y ella como alma en pena pasaba por

*los días en esta vida, su amado se aniquilaba por la ausencia presente de su amada .*

*El padre al contemplar su acción, rompió a llorar sin poder parar de hacerlo, la miraba, y con la mayor de las dulzuras la besaba. Su amada le decía sin hablar, que había hecho lo que era preciso, pero él se resistía a creerlo, y tan solo con su mirada, trataba de devolver la luz a sus ojos.*

*En ese momento tomo una decisión, esa misma noche volvió al lugar donde su florecilla había sido enterrada, y decidió desenterrarla con sus propias manos. Fue un duro trabajo que casi lo lleva a la extenuación, al fin con sus desgarradas manos dio con los restos de la pequeña, los metió con toda la ternura que se puede expresar en un saco, pidiéndole perdón por lo que él había realizado. Todo el mundo invisible estaba ahí para ayudarlo, e incluso la luna parecía no tener prisa esa noche, y así alumbrando con su mágica luz plateada, le hacía más fácil su camino. Las aves de la noche le hablaban todo a lo largo del sendero en su mágica forma de conversación. Y un sabio búho lo contemplaba desde lo alto con el fin de avisarlo si fuese preciso. Así llegó a la humilde cabaña en la cual había dejado a su amada. Besándola primero a ella, y seguidamente a su hija, prendió fuego a la cabaña. Dicen que encontraron sus restos en un abrazo tan profundo que no podrían distinguir cual era el resto de quien.*

*“ ¡Hay ceniciento!” Esta es una de las primeras acciones que tú nos cuentas, si te observases tú, decaído ceniciento, en estos instantes contemplarías como tu rostro refleja el dolor que tanto tiempo ha estado ausente de tu corazón. Tú, pobre descarnado luminiscente ser, que ahora pides perdón con tu dolor, ¿Á quién le imploras el perdón?*

*Pues quienes debían perdonarte hace ya mucho que entre nosotros no se hallan. Pero observa tu luminosidad, parece que desciende en su plenitud, ¡No puedes dejar que eso ocurra! Cuando pierdas la luz que ahora portas, ¿donde terminará el ente que me cuenta sus tropelías? Las cuales marcaron los hechos que te llevaron a ser el descarnado hombre ceniza. Pero continúa tú relato si puedes o*



*quieres. Ya que por lo que entreveo en tu ser no es de tu agrado el convertir el pasado en un presente efímero, pero marcado al fuego del dolor mas exabrupto.*

*-Después del suceso que os he trasmitido, mi ser no sé porque, pero se fue trasmutando en un ente sin corazón. Nada más que yo importaba. Creo que a esto me arrastro en realidad mis sentimientos, ya que con certeza puedo decir que mi amor murió, con aquella florecilla. Aunque nadie lo crea, yo la amaba.*

*En ese momento se cayó, y sus luminosas lágrimas comenzaron a declinar por su rostro cada vez mas eclipsado. Siguiendo después de un momento el relato de su historia.*

*- Quizás encontré algo que era más importante que yo, el poder que el dinero me aportaba. Así que desde entonces mi sueño se basó en obtener todas las ganancias que pudiese amasar. Sin importarme que, o quien tendría que caer en el camino.*

*En ese instante nuestro hombre luminoso, se cayó, y con la mirada perdida en el horizonte, se comenzaron a desplomar sus lagrimas, que ahora eran multicolor, ellas caían por el trasparente rostro, el cual perdía su mayúscula luminosidad, para poco, a poco, comenzar a parecer material. Cada lágrima vertida iluminaba el lugar en el que caía, y así él se oscurecía.*

*-Los recuerdos son demasiado dolorosos para que no puedan decidir en que puedo trasmutar mi ser, no soy yo en realidad el que gobierna mi sentir, es él, aquel que dicta las normas de mi ser, en este desagradable momento me perturba de tal manera que la luz se extingue en mí, sin saber lo que después llegará.*

*Por lo tanto aquello que me sea dado yo lo acepto, pues es lo que debe de ser.*

*La aceptación no quiere decir que el perdón llegue a mí, lo que con ello pretendo es el poder ser yo mismo, el que encuentre la solución a su desvaído ente. ¡Mucho! ¡Demasiado tiempo he sido quien no era!, ¿Cómo he podido contemplarme cada mañana, y fingir que ese era yo? En realidad, el dolor que en el interior de mi ser siento, es una espina que a conciencia, yo la he clavado.*

*Prolongando de esta manera el tormento que me he ganado, y que*

*no quiero que se desvanezca, ¡No! Lo que pretendo es curar cada una de mis heridas, sacar de mi ser, una a una, las espinas que infectadas, y soporosas tanta aflicción me infringen. Pero debo de ser yo quien lo haga, nadie puede perdonar al ser que no se perdona, para nada soy merecedor de la luz, que en este corto espacio de tiempo e fingido merecer.*

*¡No! Quiero que el sufrimiento haga de mí ese ser el cual purifica su alma, y de esta manera me gane a conciencia el portar la luz de mi espíritu. Es por ello que nada mas te contare y que mi retiro comienza en este instante, debes de tener por seguro que hasta que yo no sea yo, y mis acciones sean tratadas como algo que yo he hecho a conciencia, las cuales no pueden ser traídas a mi desde el exterior. Hasta que ello se produzca este humilde ceniciento se separa de todo lo que es hermoso y puro, hasta el momento en que la contemplación de la hermosura no dañe a mí ser, pues ella sea ya parte de mí también. Hasta que ese momento llegue me despido de todo aquel que hasta aquí ha llegado contemplando esta historia.*

*A todo aquel que ha entendido aunque no aprobado mis actos, que aquellos seres de voluntad bondadosa no dejen de guiar a los que como yo los necesitamos.*

## **LA DANZA.**

*Mi cuerpo inherente se mueve, expulsa el mal.  
La filigrana que las ondas de la balalaika esparcen.  
Hacen que mi cuerpo sublime ascienda presuroso.  
El movimiento, es poesía, pues él retuerce el placer que expresa.*

*Un frágil plato de la cerámica mejor pulida.  
Se estrella contra el suelo, y es un gran placer el que encuentro.  
Sigo al son del los armónicos sonidos.  
Y pido a quien me observa comience su danza conmigo.*

*Ambos conscientes del movimiento.  
Nos perdemos en el olvido.  
Esta sublime manifestación de armonía, en cada movimiento  
adquirido.  
Un nuevo sonido aparece, y se plasma sin interferencia con el  
sonido primero.*

*Este sonido desde detrás de un arbusto ha aparecido.  
Es una hueca madera quien lo ha producido.  
De la madre tierra ha salido.  
Y de los labios de Krisna a refulgido.*

*Ambos sonidos armónicos se conducen con amor.  
Mi alma enrarecida, que ahora solo danza.  
Al son de la flauta, y la balalaika.  
En el dulce camino del despojo, yo me encuentro en una danza  
infinita.*



## **LA LUZ.**

*La luz me eleva, siento que llega a mí.  
Desata el velo que tanto me durmió.  
En el asiento de una ignorancia.  
Ella encadenaba mi ser.  
Por un tiempo indefinido.  
El cual los latidos de mi corazón me asignaban.  
El dulce canto atravesaba mi alma.  
Ahora libre a su ritmo canto.  
A su ritmo vivo.  
A su ritmo no existo.  
A su ritmo he aprendido.  
La lección, la única lección.  
Yo, soy yo.*

## **ESA LUZ SIEMPRE AUSENTE.**

*Oscuro, solo, lóbrego, yo en mi, solo sombrío.  
Esplendor de toda penumbra.  
Sensación de tinieblas en mi interior.  
Las piedras no las veo, umbrosas son, con solo un fin, tropezar.*

*Oteo un horizonte infinito.  
En la visión de mi retina se guarda el esplendor del alba.  
Ella con su esplendor naranja.  
El gran ojo que todo observa, mira mi ostentación con su  
luminosidad.*

*Sombríos recuerdos que solo llevan al dolor.  
Mi esquelética forma, descarnada ya sin razón se expresa.  
Hoscos huesos me recuerdan el sin fin de armónicos sonidos.  
Sonidos que llamaban a la aurora, trinos comprensibles solo por la  
luz.*

*Yo y mi estúpida decisión, yo el que quiso y no pudo.  
Una mirada real, una mirada errática, una mirada de bondad.  
Una compasiva mirada, rememora mi interior.  
Hace temblar mis huesos, este sonido me devuelve a mi realidad.*

*El tenebroso lugar, al que no quise llegar, y del que no puedo  
escapar.  
Espero acostado esto sea solo un momento en la noche.  
Una pesadilla errática, la cual toma vida por mi umbrío proceder.  
Despierto y todo es peor de lo que mis pesadillas podrían realizar.*

*Blanco en medio de la oscuridad, ciego en la noche continua.*

*Mi desesperación no tiene fin. Ya solo acostarme sin esperar, sin nada más.*

*Nada aprendí, nada comprendí.*

*Pero recordé por un instante, la suavidad de un brazo, el palpitar de su vida.*

*Un rayo de luz blanco rompe la opacidad, de esta noche perpetua.*

*Me envuelve con una tez suave, y me siento bien.*

*Miro hacia abajo, y mi esquelético cuerpo ya no se mueve.*

*Ya no mas sombra, ya no más miedo. Por fin he logrado salir de ahí.*

## NAVIDAD.

*En un futuro no muy lejano.*

*-Mamá, hoy Pedro me ha contado que hace mucho tiempo en este día se celebraba con dulces, y se hacían regalos. Mamá ¿Qué son dulces y que es eso de regalos?*

*-¡Hay hijo mío! Antes de que el hombre se corrompiese en esencia, nos encantaba hacernos felices los unos a los otros. Un regalo es aquello que uno entrega para poder sentir la alegría que con ese gesto puede llevar a quien se le entrega. No se espera nada mas, tan solo hacer feliz a los demás. Los dulces eran una forma de comida maravillosa, yo y la abuela cocinábamos todo el día, diferentes manjares, por la noche nos sentábamos felices a compartir el fruto de ese esfuerzo. Eran días muy felices, en los cuales solo queríamos estar juntos.*

*-Mamá ¿Por qué no podemos hacerlo hoy?, ¿Hoy es esa fecha en la cual hacíais algo así de bonito, verdad?*

*-Si hijo mío, pero hoy nada tenemos, hoy ni siquiera un fuego en el que nos podamos calentar poseemos.*

*La madre miro a su pequeño, y llorando con sus manos vacías, sin nada que poderle ofrecer, tan solo ese dolor que el hambre produce cuando muerde las tripas. En ese momento la madre apartó su cara, no podía observar por más tiempo su realidad.*

*El niño al momento se dio cuenta de lo que a la madre le ocurría, y sin demora él, le dio un abrazo fuerte, muy fuerte, y dijo.*

*-Mamá tu siempre me has dado el más dulce de los regalos, mamá tu siempre me has llenado de amor.*

*Estas fueron las últimas palabras que de estos dos seres se escucharon, después el silencio seguido del frio invierno, el cual devoró sus carnes hasta que nada de vida en ellos quedó.*

*El hombre gobernado por el hombre. Siempre lleva a una irracional forma de contemplar la insostenible sociedad.*

## **NAVIDAD, PARTE SEGUNDA.**

*Padre observa la nieve, contempla su pureza.  
Exalta su transparencia que en la monotonía se vuelve blanco.  
La unidad del copo no comprende del color que el conjunto  
armoniza.*

*En el instante que el niño transparente, bueno y sincero llega  
Es ese copo transparente nada guarda para sí, todo lo comparte.  
En la unión del conjunto toma un color que nunca fue el suyo,  
pero que obligado debe recoger.  
Ahora es uno más, ha dejado de ser transparente para convertirse  
en opaco y grupal.*

*Somos copos transparentes, llegamos limpios sin macula, sin dolor,  
llegamos en paz.  
El ente social extiende sus garras de múltiples uñas, hasta que en  
un crecimiento controlado nos araña una y otra vez.  
Hasta que por fin, por nuestras heridas, logra que exhalamos un  
chorro de luz, y vaciemos así nuestra energía.  
Estrechos hilos de roja energía, se desvanecen en la oscura e  
informe sociedad.*

*Ya no estás, ya nada queda de la realidad de lo que eres, la  
sociedad se ha quedado con todo.  
Vagando en alguna calle por esa urbe social, un sonido llega al  
interior.  
Esa música que se canta en navidad, te lleva a recordar. Te  
emociona y te hace despertar.  
El llanto humedece los ojos que ahora limpios muestran la verdad.*

*Te apartas ya nada de ello quieres saber, nada con esa sociedad  
compartir.*

*En soledad con esa música en la cabeza, por la ciudad vagas sin rumbo.*

*De repente escuchas ese sonido en el exterior, hacia él con premura te diriges, no quieres parar, allí quieres llegar.*

*Una hoguera con personas sentadas y cantando puedes ver, entre ellas sin saber por qué, a él diriges tú mirada.*

*Pides sin decir palabra un lugar en el cual puedas asentarte, y compartir lo que en tu interior creías muerto, y solo estaba olvidado.*

*Te dejas llevar por lo que sientes, y no puedes más que preguntar. ¿Quién eres tú, que todo mi ser tiembla al verte?*

*Yo solo soy tú, y tú eres yo, de mi saliste, te escapaste, y ahora en el frío de la incomprensión, de nuevo a mi regresas.*

*¿Cómo puede ser ese imposible, no puedo ser quien no está en mí? Todos estamos en ti, la música está en ti, qué más da que estemos fuera, o dentro de ti.*

*Lo real comienza y termina en tu interior, por lo tanto somos tan reales como tú quieras que lo seamos.*

*La realidad es solo un sueño más, o también un sueño más, es lo que lo hace real. Ello solo uno, es capaz de saberlo.*

*En tu sueño el fuego te quema, al igual que en lo que llamas real. Por lo tanto déjame abrazarte, siente este amor, el cual fuera de ti no puedes sentir.*

*Lléname de nuevo, pues te doy lo que tulló siempre ha sido, lo que siempre ha estado ahí.*

*Despierta ahora dentro, y fuera de ti, y de una vez se tu en la realidad de tu interior, y no en la premura del exterior.*

*Nada es sin ti.*

*Sin ti todo se esfuma.*

*Sin ti solo el vacío.*

*Pues la vida eres tú, todo eres tú.*

*Nadie puede vivir tu existencia, nadie disfrutara de tu vida.*

*Solo tú.*

## **LA NIEVE.**

*Caminando por la dulce libertad, con el expandido silencio.  
Blanco lucido me siento. Me muerde también la soledad en este  
paramo impío.*

*Pues la nieve no deja más que la balsa del eco silencioso.  
No resuena en la montaña, retumba dentro muy interno.*

*Así pienso, soy el más desgraciado, caminando dentro de una  
demente soledad.*

*En la divagación estoy, y sin mirar donde piso voy.  
Nada existe que se destaque, todo igual, todo en un plano blanco,  
perpetuo.  
Mis pies sin poderlo evitar tropiezan y mis huesos contra el suelo  
estallan.*

*El dolor por doquier recorre mi ser.  
Furioso y sin darme cuenta que nadie más que yo es culpable de  
mi caída.  
Buscó en un montón de blanca nieve lo que esta esconde.  
Buscó en realidad un culpable que a mí me tranquilice, y que mi  
mente pueda condenar.*

*Yo me quejaba de mi mala suerte, y observo que la nieve a  
cubierto el cuerpo de esta anciana, con la cual yo he tropezado.  
Ella nada puede sentir ya, pues congelada está.  
Sé que su vida espiró, y ella lejana se halla ya.  
Mis lágrimas calientes caen, esas gotitas al blanco manto se  
precipitan.*

*Y yo me pensé el más desgraciado, que ironía la mía.  
Y yo que creí nadie podía superar mi desdicha.  
Siento un calor en mi interior ahora.*



*Me sorprende pero no lo rechazo.*

*Pues alguien desde muy lejos, me devuelve la armonía.*

*Alguien desde más allá, siente que no soy malo, y en mi existe  
bondad.*

*No quiero moverme ahora, tan solo dejarme llevar.*

*Escucho como muy abajo la vida, se prepara para volver a brotar.*

*Y todo lo que parece hoy insuperable, eso ya en mi no está.*

## **NOCHE.**

*La noche me ciega con su oscuro manto.  
Como bajo mi manta, con millones de diminutos agujeros.  
Así es tu envoltura noche iluminada.  
Pues de tu oscuridad, la hermosa luna aleja tu efímera penumbra.*

*Pero algo más puedo observar.  
Bajo las estrellas diminutos luceros se trasladan.  
Estos son, o parecen un nuevo universo.  
De múltiples esplendores en movimiento.*

*Uno se ha fijado en mí, una luz a mí se allega.  
Con gran velocidad me trasporta al ocaso del tiempo.  
Al momento del principio o el final.  
Todo final es un nuevo comienzo.*

*A tan solo un palmo se para, su magnífica luz verdosa.  
Esta me embelesa, y él me hace partícipe de ella.  
¿Quién observa a quien? Su luz, su vida.  
Mi vida sin luz, ¡Ah que sería!*

## **MADRE.**

*Madre, siempre que estás, me he ido.*

*Madre, siempre que te siento, estoy perdido.*

*Madre, tu eres en mi, madre ya quisiera ser en ti.*

*Madre, todo oscuro ya, no sé donde mi mente está.*

*Madre, tranquilo estoy.*

*Madre, entre tus brazos reposo.*

*Madre, al oído una melodía escucho.*

*Madre, ella me dice: Abre los ojos a la libertad absoluta, abre los ojos a la vida.*

*Madre, ahora sé que empieza mi verdadera existencia.*

*Madre, ahora estoy a tu lado y realmente eres tú la gran mamá.*

*En mi final, solo por ti llamaba.*

*Pues no existe final, solo un nuevo caminar.*

## **PERDIDA.**

*Mi alma arroja sobre mis sentimientos contradictorios.  
Ella refleja el estado de mi ser, ella dice lo que no quiero escuchar.  
Ella añora la magia del amor y la paz.  
Ella culpable del silencio antes de volver hablar.*

*Como hablar, después de que ella te enseñó la distancia.  
La profundidad sin sonido.  
La diversidad sonora del mismo.  
La identidad perdida en un silencio prolongado.*

*Uno se quiere quedar en ella.  
Otro sabe que nunca es quietud total, y trasmite el movimiento.  
El tercero encuadra en movimiento, lo siente suyo, no sabe más allá.  
Los tres se sienten pero no se conocen. Son hermanos olvidados.*

*La madre recoge a sus tres pequeños en su regazo.  
Ellos no saben que ellos forman la unidad del amor.  
Ellos ignoran que lo son, son todo para la madre.  
Ellos son el alma que apagada aguarda.*

*La madre con el amor los inflama.  
Ígneos ahora aguardan.  
Pasionales estallan.  
Sumidos en la oscuridad escapan.*

*Nunca dirán que ellos son los que acabaron con la luz y el silencio.  
Nunca podrán admitir lo que son.  
Solo callan, esperan, aguardando el regreso se hallan.  
La madre los acogerá de nuevo, sin nada decir, sin tener que pedir, son sus pequeños son su alma.*

## **MARCHAR.**

*Mírate, observa tu desconsuelo.  
Por entre los dedos se escapa tu tiempo.  
Observas, y nada haces para detenerlo.  
Piensas que eso es normal, y por ello no estás dispuesto.*

*Tu indisposición implica la disolución de tu yo, pero qué más da,  
tú eres nosotros.  
Tú te conviertes en la semilla de la duplicidad, ella solo encorva el  
sentimiento que desgarras, que amontona, lo que nunca fuiste.  
Que no comprende lo que por un sin motivo, te llevaste el  
desarraigo de lo que no conocías.  
Pensaba que todo lo tenías, y no comprendías que vacío, y que  
obsoleto era tu ser externo.*

*Hoy lleno de los mayores frutos, de las retribuciones más  
sublimes, arrastras tu cuerpo ajado, cansado, pero satisfecho.  
Y tan solo por la mirada de la madre, encontré el camino que  
aunque en mi final, mi principio.  
Después de una vida sin sabor, encuentro un segundo sabroso,  
lleno de aromas, de amor, de felicidad, de armonía.  
Ahora sí, ahora me voy, pero lo hago porque soy yo el que quiere  
marchar.  
No porque la muerte me quiera llevar.*

## **UN VISTAZO ATRÁS.**

*Miro atrás en la distancia, allí queda todo.  
Mi vida, mis sueños, mi silencio.  
Todo lo conocido, y todo lo que amo.  
En ese puerto muchas lágrimas, se rinden al suelo.*

*Charcos salados, no por el océano.  
Su interna expresión se desliza sin ruido.  
Pero como sogas traicionera aprieta sin remisión.  
Hasta que por fin vomita el dolor.*

*Lo hace con una distorsionada mueca de sufrimiento.  
Ya el barco pequeño se a echo. Ya el puerto queda velado.  
Ya la soledad completa compartida en el silencio.  
Sin saber lo que sucederá, lo que les está esperando.*

*Un duro viaje en ese barco de papel, bruñido en hierro.  
Una nueva costa espera, la horrible visión.  
Ella me dice lo que nos aguarda, los rabiosos.  
El odio, la dura realidad me conmueve, que terror.*

*El hombre sin ley, el hombre solo.  
Subo la colina, temeroso.  
Me encuentro cara a cara con el horror.  
Mi enemigo, ahí en soledad.*

*Lo miro, observo el horror en sus ojos.  
Me dice que no es malo.  
Me dice que al igual que yo.  
Está en este horrendo lugar sin explicación.*

*Me mira, lo miro.  
Su sollozo, mi llanto.  
Sin odio, sin ningún sentimiento.*

*Me ensarta, duele, y lo ensarto.  
Y ya solo silencio.*



## **NUBES.**

*Miro hacia arriba, contemplo como una vida que no entiendo se mueve.*

*Que no entienda lo que encima de mi cabeza se desplaza, esto no quiere decir que deba deshacerme de ello.*

*Más bien debo fascinarme por los misterios de aquello que ocupan el mismo espacio en el que yo convivo, pues el misterio está en todas partes, la magia se halla a la vuelta de la esquina.*

*Solo la coherencia real de comprender que lo que no percibes, es un misterio. Esto te lleva a poder entender que uno para sí mismo es el mayor de los arcanos.*

*Es muy difícil pararse, observarse y admitir todo aquello que en uno se revela, es más sencillo revelarse contra la verdad que se planta ante los ojos, espoliando toda su realidad, intentando que mute con todas las mentiras, que cada uno es capaz de exponer delante de los ojos de la verdad.*

*Pues la verdad no es tal, la verdad solo es una forma de comprender, de entender. Ello es otra forma de magia, pues la misma verdad nos puede ayudar a entenderla con más profundidad, si somos capaces de intercambiar nuestros sentimientos, exponiendo, no imponiendo.*

*Es por ello que observo las nubes, ellas placidas con su movimiento, con su color, me advierten siempre de aquello que me puede esperar si decido caminar, si resuelvo emprender mis pasos por el gran camino de la comprensión.*

## **NUNCA MÁS VACÍO.**

*Mi madre soy yo.*

*Nunca nada está vacío en mí, pues soy yo quien lo llena.*

*Nunca más dolor en mí, pues soy yo el que comprende que la vida es mía.*

*Por eso se, y afirmo, que yo, soy yo.*

## **OTRA VEZ LA GUERRA.**

*El hombre no muere, antes de que su tiempo espire sin razón.  
La mujer no llora, no deja que sus lágrimas derramadas caigan  
sin un motivo.*

*El niño no tiembla de terror, y pavor sin una explicación.  
El anciano no vuelve a dejarse poseer por el recuerdo, sin un  
motivo.*

*Cuando las maliciosas trompetas del caos resuenan.  
Todos tiemblan porque en ese momento saben la verdad.  
En ese mismo instante, todos ellos entienden que la locura está a  
punto de llegar.  
Cuando la trompeta suena nadie quiere que termine su última  
nota.*

*En el momento que esto ocurra, la mayoría tirados en una cuneta  
estaremos.  
Nadie se escandalizará al vernos.  
El frío no hará mella en nuestro cuerpo.  
Pues lejos del caos ya nos hallaremos.*

*Sed consecuentes con lo que enfrente se encuentra.  
Que no es otra cosa que el principio de una tremenda guerra.  
Amigos, hermanos, pensad que nada se consigue con ella.  
Tan solo dolor, y miseria, solo unos pocos con ella sus bolsillos  
llenar.*

*Por ello os pido no apoyéis nunca al que trata de que la guerra de  
nuevo tenga un nacimiento.  
Lejano de la verdad.  
Más allá de la coherencia.  
Y solamente cercana a la miseria, el dolor, y la más desesperante  
forma de estremecimiento.  
¿A nosotros de que nos vale la guerra?*

## **PARA MI QUERIDA TEY.**

*Tu querida madre.*

*Por la senda de la oscuridad me desenvuelvo.*

*La penuria, la soledad, son solo mis compañeros.*

*Cuando nada llega a mí, solo el murmullo de un canto puedo escuchar.*

*Sus brazos llenos de amor siempre prestos están.*

*Su corazón de algodón, lleno de partículas de amor.*

*Sus manos fuertes y duras, tan solo caricias repartían*

*Sus ojos con la lágrima que se deslizaba, al ver como crecía.*

*Un día me creí tan fuerte, como tú, madre, y la vida me sacudió.*

*Tanto me removiό que en mi interior me oculté.*

*En mucho tiempo nada más que ocultación creé.*

*Hoy un poco consciente desperté, y a tus brazos he vuelto otra vez.*

*Hoy que a ti regresé, envuelta de amor me quedé.*

*Mi madre, la gran madre todo lo da, nada pide ya.*

*En este día con un nudo en la garganta.*

*Te debo dejar marchar, sin pausa.*

*Y feliz me encuentro mi amada madre por saber, que tu llegaras sin macula.*

**R.I.P**  
**Dña. Libertad.**  
**1975-2001**  
**Descanse en paz.**

*Sus hijos: La expresión, El movimiento, La afiliación, La reunión,  
La divulgación, El transito.*

*Sus hijos políticos. La televisión, La radio, La prensa, Y las  
nuevas tecnologías.*

*Piden un recuerdo profundo para nunca ser olvidada. Pues el  
olvido es el germen de un país en decadencia, y esa decadencia  
lleva al analfabetismo, campo abonado para la esclavitud.*

## **LA HISTORIA DE RAMA.**

*Rama es un ser que orgulloso sustenta miles de hojas.*

*Él no concibe que él a su vez sea sustentado por el tronco.*

*Pues rama es solo él. No es capaz de mirar a otro lugar que no sean sus hojas.*

*Rama no entiende lo que las hojas dicen, rama no comprende su diálogo*

*Las hojas en todo momento hablan de su hermosura, ellas hablan de su nobleza, ellas dicen que la estúpida rama, tiene la obligación de sustentarlas.*

*La hierba a sus pies habla de lo bueno que sería ser hoja, y estar ahí arriba.*

*Pues desde aquí abajo nada se puede ver, tan solo la lucha para poder crecer más alto, y así contemplar unos centímetros más allá.*

*Las hojas que casi nunca hablan con la hierba se ríen de ella.*

*La hierba en su desdicha nada pueden decir de esas hojas.*

*Así pasa el tiempo.*

*Y el otoño llega.*

*Las hojas se caen, y pasan a formar el abono que hace crecer la hierba.*

*Esta se nutre orgullosa, de aquello a lo que nunca pensaron podrían, ni tan siquiera acercarse.*

*Rama ahora sin hojas se siente desdichado, y solo.*

*Pues las hojas le daban la belleza que este poseía*

*Rama en su tristeza, suelta savia por sus vetas.*

*En ese momento, aparece una tormenta, un rayo lo alcanza, y rama se desploma.*

*Ahora puede observar, y atónito contempla, que él solo es una pequeña parte de un ser mucho mayor.*

## **RAMA SOY.**

*Oración de una expresión.*

*Me lo merezco, pues creo que soy de ello merecedor.*

*Sin conocer, lo que en realidad solo yo soy.*

*Solo a mi ser merezco, y con el comprendo.*

*La madre divina nada pide.*

*Pero ella siempre me alimenta.*

*Pensaba que era el tronco, a quien yo pertenecía.*

*Pero el tronco solo una parte de mi ser.*

*Yo una parte de él soy.*

*Abajo, muy abajo, mi madre verdadera nada pide.*

*De ella todo espero, ella nada espera.*

*Es feliz sabiendo que mi rama alegre pueda vivir.*

*Madre divina, que todo eres, y nada aguardas.*

*Siente el amor de esta rama, que él aire movía.*

*A ti un mensaje desesperado te entrega.*

*Madre solo tú sabes lo que en él se explica.*

*Pues tus eres la luz, de todo aquello que a los ojos se oculta.*

*A mi amada.*

*Mantrínim Aral. Madre, y tronco que me sustenta.'.*



## **RESPETO, CONOZCO Y EXPONGO.**

*Respeto tu silencio, en el alboroto del mercado.*

*Respeto tu indecisión, a la hora de defender tu sinrazón.*

*Respeto tu miedo, creado en el insondable laberinto interior.*

*Respeto tu pasión, que me desarma, pues en mi no nace la pasión de la fe.*

*Conozco tu humildad, me hace soñar con seres mejores, y más abiertos.*

*Conozco tu Atman, ella me dice mis equivocaciones, con el más humilde y maravilloso tono.*

*Conozco tu corazón, grande, henchido de un amor, que ferviente espera su expansión.*

*Conozco tu armonía, que con la familia te gustaría disfrutar, y que con tus hermanos tiendes a expresar.*

*Expongo tu falta de tacto, cuando no quieres más.*

*Expongo tu frialdad, cuando solo quieres estar, y ser tú, nada más.*

*Expongo tu crítica dolorosa, pero plausible a un estatus de paz.*

*Expongo tu ética, desaparecida en palabras brillantes, pero afiladas.*

*Expreso mi sublime satisfacción, por tenerte a mi lado.*

*Expreso mi sentimiento, que impaciente no este desacuerdo, con expresiones que en el alma siento.*

*Expreso añoranzas, que en un tiempo sentías, y cuando la sencillez te envolvía.*

*Expreso el amor de la madre, que conocías y perdido buscaste hasta llegar a tu armonía.*

*Hoy eres el pájaro libre, en un vuelo nocturno.*

*Hoy eres el poeta, en busca de la rima perfecta.*

*Hoy día eres el sentimental, en medio del pánico por mostrar tus sentimientos.*

*Hoy en día eres, mi hermano, el hijo de la madre, el neófito que asiente junto al maestro, pero sobre todo eres el hijo de la madre, que todas las noches arropa tu cama, y que en las pesadillas te acoge, en el calor de su regazo.*

## **SE FUE.**

*Mi corazón apenado.  
Pensaba en que el mundo, solo yo, nada mas en él habitaba.  
Solo mi pensamiento.  
Ese pensamiento que me eleva a lugares lejanos.*

*Así pensaba que solitario, sería feliz.  
Pues nadie podría hacerme daño.  
Pues yo con mi soledad en silencio.  
Que felicidad, pues a nada podía esto comparar.*

*Feliz caminaba sin pensar en nada.  
Solo yo en ese momento.  
Ni siquiera conmigo, mi pensamiento.  
Solo yo y mi vacío.*

*En ese momento un viento sopló.  
Mis cabellos sin pausa se movieron.  
Tibio suave al momento feroz se volvió.  
Comenzó a girar sobre sí mismo.*

*Y una bolsa recogió.  
Esta bailaba con el viento.  
Giraba sin ningún impedimento.  
Era libre y emanaba libertad.*

*Sus giros, sus vueltas me hablaban de mis cadenas.  
Me enseñaba mi limitación.  
Llore sin forma de parar mi llanto.  
Y cuando levanté mis ojos, esa bolsa ya no estaba.*

*En ese momento el viento, me golpeo en la cara.  
Y esto me dijo.  
Una bolsa no tiene libertad.  
Soy yo quien se la ha dado, soy yo quien es libre.*

*Es por ello que no observes, y te emociones.  
Viendo una bolsa volar.  
Deja que el viento te golpee.  
Pues él te da la libertad.*

## **SE FUE.**

*Frio suena el viento.*

*Impasible se despega de mí, el poco calor que me queda ya.*

*Aquel que me sustentaba, y que en mi dejaba el alivio de una vida tardía.*

*Ella sin pensar que no la quería.*

*Abandono poco a poco su estancia.*

*Ya la forma queda atrás, el ser sin forma acelera su caminar.*

*Ya el paso se fue.*

*Ahora el caminar no se produce aunque me desplazo.*

*Ahora todo ya da igual.*

*Ahora solo yo frente a lo que soy.*

*Solo mi ser sin forma vagando en este espacio sin fin.*

*Solo yo quedo.*

*Solo yo puedo estar en mi soledad.*

## **SILENCIO.**

*Duro tú eres mi compañero.  
En la sencillez del olvido te quiero.  
En la tertulia amena te aborrezco.  
Pero tú siempre eterno mi maestro.*

*Pues eres tú el que me enseña con la brisa silenciosa del viento.  
Solo tú eres capaz de con lo efímero mostrarme lo inmutable.  
Tú y solo tú enseñas con la indiferencia del gran instructor.  
Pues lo que puedes enseñar, es uno quien lo debe despertar,  
recoger y reconocer.*

*Silencio el que uno aguarda cuando en medio del estruendo te  
llama.*

*Silencio el que uno intenta romper en la profunda soledad.  
Silencio solo tú me ofreces un duro golpe, cuando yo, y mi  
discutimos.*

*Silencio sin romperse, solo tú eres capaz de gritar  
desesperadamente.*

*Siente en silencio.*

*Habla en silencio.*

*Escucha el silencio*

*Piensa en silencio.*

*Así solo el silencio a todo ello responderá con tus palabras.*

## **EL SILENCIO SEGUNDA PARTE.**

*El silencio llega un paso después del estruendo.  
Cuando aparece todo queda en total quietud.  
A veces ese mismo silencio destroza nuestros tímpanos.  
Siempre ese silencio nos arrolla con su estrepitoso caminar.*

*Quiero romper este nuevo fenómeno que destroza mi interior.  
Quiero acabar con él pero no sé cómo puedo hacerlo.  
De seguir así el terminará conmigo, no yo con él.  
A mi mente llegan cientos de diferentes formas de cómo puedo o  
debo hacerlo.*

*Entre tanto pensamiento no logro entender nada de lo que es real.  
Ninguno de ellos me lleva a entender como poderlo superar.  
De repente de nuevo el silencio lo embarga todo en mi interior.  
Sin saber de dónde proviene todo me inunda de un puro y  
verdadero amor.*

*Ahora si la paz profunda a mí ha llegado, y un dulce silencio todo  
en mi interior lo ha calmado.  
En este momento comprendo el silencio que tanto dolor me había  
causado.  
Y que dese este instante siempre en mi interior.  
Siempre avanzando en la calma que el silencio me aporta.*

*Mi nombre es Tey y puedo observar cómo me escucho, ahora que  
el dolor se difumina.  
Mi nombre es Mantrinim Aral, soy parte de ese silencio ya, pues  
lo que me destrozaba ya no se puede escuchar.  
Somos dos que representan una totalidad, pues somos ejemplo de  
lo que muchos no pueden expresar.*



## **TODO ME ATA A MI.**

*Encadenado me hayo, a un cuerpo extraño.  
Con mi incalificable estado, no soy.  
No estoy.  
Sin poder ser capaz siquiera de ser.*

*A mi llega en ese momento una efímera visión.  
El campo verde se extiende, en él se hallan flores.  
Todas ellas agradecidas al sol, hacia él extienden sus hojas.  
Sus flores de vivos colores.*

*Tan solo esperando el amor que polinice su estado.  
Cualquier insecto es válido.  
Incluso el más leve viento.  
Lleva el acto del amor al éxtasis total.*

*Ellas sin poderse mover son felices.  
Sus estados precarios e indefinidos.  
No son lo suficientemente fuerte.  
Como para acabar con su pasión.*

*Yo aquí me hallo inmóvil, igual que ellas.  
Me muestro muerto en una creciente vida.  
Aferrado a un cuerpo me creo que ya todo fue.  
Y eso nunca será oportuno en mí, ni para mí.*

*Ahora fortalecido decido.  
Intento insuflar fuerza a mi ser.  
Todo es oscuro ahora.  
Solo una viva y brillante luz veo.  
Sin remisión a ella me entrego.*

## **TRES SON MIS AMORES.**

*El primero es la gran madre.  
Ella nos da la vida, y ella nos arrulla.  
Ella nos protege, y nos educa.  
Ella al lado siempre del pequeño, y su inocencia.*

*Después llega el amor.  
Ella nos proporciona, el sublime sentimiento.  
Ella todo lo cambia, y todo lo revuelve.  
Ella es en nosotros, y nosotros en ella.*

*Ella está siempre en la comprensión, que ofrece refugio al  
incomprendido.  
Ella es en cada uno, cuando llega el aporte de una vida nueva.  
Ella da a la madre, la nueva generación.  
Ella es en todo, y por todos, ella es nosotros, y nosotros estamos en  
ella.*

*Por último es nuestra compañera.  
Ella que en el remanso de mi vida, comparte conmigo su dolor.  
Ella sublime estado de paz a mi lado, sin decir nada jamás.  
Ella principio, y final de la cuerda recta, que mi vida representa.  
Ella que cuando la oscuridad comienza, mi guía mi compañera.*

## **UN BARCO SIN MAR.**

*Complejidad en la demora del balanceo.  
El barco espera ser medido en cada momento.  
El barco envuelto entre agua y niebla.  
Para ello fue creado, para ser solo un barco.*

*Hoy lo pretenden sacar de su elemento.  
Hoy la muerte en una ficticia vida a él llega.  
Hoy piensan que con ello prolongan su vida.  
Hoy con esta acción solo un padecer perpetuo.*

*Un barco en medio de la tierra rodeado de autos.  
Un barco navegando en el sufrimiento.  
Un barco que para el poderoso representa un voto.  
Un barco varado, una muerte sin fin.*

*Político rastrero, solo pretendo cobrar por el sufrimiento.  
Político sanguinario, que chupa la sangre y el esfuerzo.  
Político miserable, apoyado en miles de razones, que sin razón  
expones.  
Político desnaturalizado, que no entiendes del sufrimiento que tus  
acciones causan.*

## UNA VIBRACIÓN.

*En un tiempo sin tiempo, en el lugar en el cual todo duerme, y nada despierta al tiempo moderno. Existía en un monasterio retirado incluso de los más recónditos espacios de la montaña. En él unos monjes muy especiales.*

*Ellos estudiaban la música, pero no como un arte que despierta y despliega los sentimientos, ellos lo hacían como el arte de la vida a través de la vibración. Toda energía emite una vibración determinada, el ascenso, o descenso energético, lleva a que la vibración cambie también.*

*Cuando comprendemos que somos seres energéticos de una vibración consciente, comprendemos que nuestro estado puede evolucionar según cambia nuestra energía, y lleva a que vibremos de una manera más elevada.*

*En el monasterio, se utilizaban grandes y extraños artefactos musicales. Como el Dungchen, gran trompeta apoyada en un altillo y direccionada a la tierra. Los cuencos, que hacían vibrar de manera extraordinaria. Unos crótalos, que en sus dedos tenían. Estos son como mini platillos. Así tenían algunos instrumentos de percusión también muy extraños.*

*La unión de estos instrumentos llevaba a que los durmientes pudiesen de nuevo volver, y de esta manera ayudar a los que aquí estaban enseñando como la muerte solo era un proceso más, antes de encarnar, ellos tenían la oportunidad de poder ascender en su energía vibracional.*

*Ella daría una forma nueva a quien fuese elegido, de esta manera ese ser no tendría que volver a encarnar en la forma que había tenido en su anterior encarnación.*

*Llego el gran día, uno de los monjes comenzó a invocar a aquellos seres, aquellas entidades que quisiesen pasar la prueba. Pues este sonido llevaría a que el que lo mereciese según su respuesta al bajar su estado vibracional, y solo uno podría subir en el.*

*La prueba no era más que responder a una pregunta. Muchos fueron los convocados, los había de razas diferentes, todos ellos pasaban por el camino que los dirigía a la cueva del gran monje. La cueva tenía una entrada, una salida, y un agujero en el techo, por ahí ascendían de nuevo a su lugar al que ahora ocuparían. Después de la prueba. Ese espacio se llenaba de luz por todos los que iban ascendiendo por no responder bien a la pregunta. Todos los allí congregados esperaban ansiosos quien saldría por el otro lado. Sin esperarlo mucho salió un niño. Todos se alegraron mucho saltaban y daban palmas de alegría. Al rato salió un perro. En este momento, casi todos se quedaron extrañados por ser un perro el que salió, pero lo celebraron también. Paso un tiempo sin nadie salir, y cuando nadie ya quedaba, salió una serpiente. Como eran tres y solo uno debía quedar, a otra pregunta de los músicos debían responder.*

*- Ahora responded, ¿Quién creéis que tiene el merito de ser ascendido?*

*El niño, el perro, y la serpiente, se miraron y pensaron tranquilamente. La serpiente habló la primera.*

*-Yo creo que soy quien debe ser la afortunada. La historia siempre me ha tratado mal, y siempre he tenido que reptar, arrastrarme por el suelo, creo que si yo tuviese que purgar alguna culpa, por la vida que he llevado ya ha sido más que pagada.*

*Uno de los monjes músicos la miro, y le dijo.*

*-No estás en lo cierto, pues en la historia también hay grandes momentos en los cuales os ensalzan, incluso algo tan maravilloso como la Kundalini es una serpiente, sois la representación de la sabiduría y la medicina. Creo que te equivocas, como dices reptando no hay agujero al que no puedas entrar, y si lo haces es por qué quieres hacerlo. Por lo tanto no veo esa una razón para que puedas ascender, pues por lo que dices no estás preparada para abandonar tu forma.*

*Un instante después, la luz que representaba esta entidad, la serpiente ascendió de nuevo. El niño que observaba lo ocurrido, dijo.*

*-Pues yo creo que quien debe de cambiar su forma es el perro, él es quien debe liberarse. Lleva mucho tiempo con nosotros y ellos son todo amor, ellos dan la vida por aquel que lo cuida y acompaña sin pensarlo, son seres altruistas y de un gran amor.*

*-El monje sonrió y le dijo al perro.*

*-Dime, ¿Tú estás de acuerdo?*

*-El perro levantó la vista, y dijo: No, como podría estarlo. Ese niño si fuese el que me guarda y me acompaña en mi vida, sería todo para mí, no podría aguantar que el marchase sin yo hacer nada por evitarlo, y no me llama la obligación, es el amor quien me dirige.*

*Los monjes sonriendo comenzaron a entonar una melodía que parecía realmente un crujir extraño, pero que poco a poco este cambiaba, y se convertía en una melodía la cual al poco tiempo te embarcaba en las imágenes de la vida, que cada uno puede tener.*

*Una luz blanca descendió y ambos desaparecieron en ella, y esta como llegó, también se esfumó. El perro llegó a encarnar en niño, pero, y el niño, ¿En qué encarnó?, O, ¿Que pasó realmente?*

*Si algún día os invitan a la prueba de la gran vibración lo sabréis, hasta ese momento solo queda el disfrutar de vuestra vida para que podáis ser quien de llegar a ese instante.*

## **¿Y DESPUÉS?**

*Llora, sacude con el llanto las miserias que las lágrimas no pueden limpiar.*

*Entumecido el pensamiento, que no agradece el delicado deslizamiento de estas al caer.*

*Nunca preguntan que vendrá después, solo piensan en desaparecer y dejar limpia tu alma.*

*Solo ellas, tienen tal potestad.*

*Solo ellas, arrojan de ti el bocado del dolor.*

*En ti, esto lo produce tú presencia.*

*Solo tú, dama oscura calmas el torrente.*

*Solo tú, cuando me elevas me recuerdas la fragilidad.*

*Mi vehículo yace ya dormido.*

*No existen lágrimas, que se derrumben.*

*Ahora sí, yo y mi, ya solo somos uno.*

*Ahora ya puedo ser, lo que jamás fui.*

*Ahora soy parte de ti, porque ahora soy yo.*

## **EL MANTRA.**

*Cuando iluso multiplico el número sagrado.  
Pienso que algo nuevo obtendré.  
La realidad es que nada que en él no esté, podré encontrar.  
Sin ambicionarlo, en este poema puedo observar, la ilusión del padre.*

*Como su hijo, siempre pensó, en poderle ofrecer alguna novedad.  
Por ello, miró y siempre observó, todo cuanto son escrituras ocultas.  
A todo aquel que comprende tus hermosas palabras, las cristianiza al final en maravillosas imágenes.  
Tú me mencionas a los nueve Espíritus celestes, que son custodios de mi vida.*

*Por ello es que yo no puedo pararme tan solo a observar y contemplar  
Es por ello que yo creo, que debo hacer algo más, y por esto comienzo a multiplicar.  
Principio mi multiplicación, por lo más hermoso que entiendo, que es multiplicar este número sagrado por sí mismo.  
Y la sorpresa mayúscula se vuelve en mi interior.*

*Ya que nueve por nueve, nos da como resultado ochenta y una.  
Si sumamos este resultado, el nueve sigue siendo el que todo lo demanda.  
Pues el numero sagrado no podemos deformarlo.  
¿Qué me dices mi maestro?, con ello, ¿a dónde llegamos?*

*En este instante por ello creo, y cierro mis ojos, salto los números.  
Gracias a esto mi agarrotada mente comienza a fluir.  
Cuando la abertura se produce, a mi llega un sonido del pasado.  
Ahora puedo escuchar lo que clara como el agua a mi mente llega.  
Un mantra más viejo que el hombre, se repite y se repite, sereno se manifiesta.*



*Su vibración es tan intensa, que a mí me trasporta, a un lugar tan hermoso que palabras no tengo para poderlo precisar.*

*Me lleno de ese temblor, que en mi ser se manifiesta, y en este instante lleno de equilibrio y armonía regreso.*

*Sé que yo sigo siendo yo, pero en mi todo con diferencia resuena.*

*En este preciso instante aprieto mis ojos, contra mis pupilas cerradas.*

*Sin buscarlo en este momento ese mantra regresa a mí.*

*Sin pensarlo un segundo más, a él me entrego.*

*Pero como el que rompe el hechizo.*

*Un estruendo sordo en mi se difunde.*

*Este ruido retoma el control del momento.*

*Y lleva a que mi ser, mi Yo.*

*Al lugar de partida retorne.*

## **KALI Y SIVA.**

*Uno siente que no está, pero lo extraño es sentirlo.  
Pues si uno no está, ¿Cómo puedo seguir aquí?  
La realidad siempre mayor que la propia imaginación.  
Como podría imaginar lo que tu realidad representa.*

*Durmiendo en esta existencia, me di cuenta cuanto debía  
aprender.  
Entre sueños me enseñaron, aquello que yo debía de saber.  
Entendía que el sueño no era más que una simple forma de  
poderme desahogar.  
Tan solo así lo interpretaba, pues así me dijeron que debía de ser.*

*Pero la madre siempre llega, y en el momento de marchar.  
Rompiendo las cuerdas que cada cuerpo, con ellas sujetas están.  
Me enseña que el cuerpo sigue siendo algo que le doy existencia  
Aunque esta no sea cierta. Pero realmente que dificultad encierra  
saber que eso es una realidad.*

*Mi querida madre está a mi lado, al pasar el gran filtro de la  
existencia.  
Mucho de lo que creía ser, ahí se ha quedado.  
Aquello que ni tan siquiera había pensado, hoy mantiene una  
gran importancia.  
Pues en lo más pequeño, radica siempre lo más importante.  
Gracias madre, por tu compañía.  
Fuiste Kali, al cortarme los hilos que amarraban mi ser.  
Eres Siva, al recogerme entre tus brazos y mostrarme lo que  
realmente es.  
Y yo sollozando solo decir.  
Om mi Raviji Om.*

## **HUMO.**

*La mente nublada del que paga.  
El cerebro descompuesto del que recoge las monedas.  
Engordados cual cerdos los que suponen acopian los beneficios.  
Estúpidos gordos que al igual que el cerdo, solo se ceba,  
despiadados en su engorde.*

*No piensan la realidad de lo que después llegará.  
Tan solo entienden lo que en el instante sobre sus manos recae.  
Las sucias y manchadas monedas, piensas que con ellas se puede  
llegar a obtener todo.  
Peor, no comprende que con ello, no podrá comprar su salud.*

*Por estos cerdos de engorde, el sol se levanta rojo, teñido de  
sangre.  
Es la sangre del bosque la que se derrama.  
O más bien se consume dentro del fuego que siendo un amigo,  
descontrolado, un gran enemigo.  
No llueve en el país del agua.  
Porque sus bosques convertidos en cenizas se hallan.*

*Todos se preocupan de la pequeñez de un espacio.  
Pero nadie observa, escucha a un planeta que clama por un  
respeto que el hombre jamás ha llevado a que este se cumpla.  
Y ello es tan solo porque el hombre piensa que todo es como él lo  
entiende.  
Cuando la realidad nos sigue demostrando que el hombre está  
muy lejano de poder ni tan siquiera entender.*

*Él todo lo tiene ahí, pero nada es capaz de recoger, y quien lo  
puede hacer, caído por su ignorancia se halla.  
Ya está bien, especie egoísta.  
Ya está bien, de miraros solo los pies.  
Levantad la vista y comprenderéis.*

*Vivís en un espacio sin fronteras.  
En el que dentro de poco solo quedará un espacio vacío.  
En el cual la lluvia desaparecerá.  
Ese maravilloso tesoro ya no caerá más.  
Y dime hombre, ¿Qué vas hacer ahora con tus monedas?*