

Poesía en vivo. El bar Tijuana, del barrio de San Ildefonso de Jaén, acogerá el viernes por la noche el ciclo de poesía "La caja de Lot", de lectura poética.

Teatro con mesa. Junta y Blanca Marsill presentarán en Sevilla el *banquero* para conmemorar el cambio climático.

ESPECTÁCULOS cultura

Pasión por la trompeta natural

Se crea un Círculo de Estudios y un seminario sobre el instrumento

IGNACIO FRÍAS ■ JAÉN

Cada instrumento musical tiene su virtud y quien lo toca solo tiene que encontrarla, adquirir habilidad y convertirse en virtuoso. La trompeta antigua, llamada también natural o barroca cayó en desuso cuando se inventó la de pistones. Pero en Jaén hay quien reivindica, hoy día, su sonido.

"El sonido de la trompeta natural es más bronco y oscuro que el de la moderna de pistones, que es más expresivo, timbrado y brillante y, no obstante, cada vez somos más los que nos gusta ese sonido y queremos recuperarlo", manifiesta Alejandro Gómez Hurtado, miembro de la Banda Municipal de Música de Jaén. Una de las cualidades de este instrumento, es que permite enten-

El seminario está dirigido a músicos profesionales y se celebrará en Jaén a comienzos de diciembre

der mejor la música de la época en que se tocaba, los siglos XVII y XVIII, del barroco al neoclasicismo temprano.

El y Vicente Alcaide Roldán, profesor del Conservatorio Superior de Música de Jaén, tienen en común su interés por la recuperación de la trompeta antigua. Para ello, han creado el Círculo de Estudios e Interpretación Trombetta Antigua y han organizado un seminario de trompeta natural, del 2 al 4 de diciembre, en el que participará el solista internacional italiano Iginio Conforzi, y el musicólogo granadino Víctor Manuel Guarnido Franquelo ofrecerá la ponencia titulada *Del alma de la trompeta*. En el seminario se impartirán clases de técnica del instrumento, técnica en grupo, ensemble histórico con acompañamiento de



TROMPETA. Alejandro Gómez Hurtado, durante un ensayo.

sura, el ensemble de alumnos realizará un concierto en el que pondrán en práctica lo aprendido. La matrícula, a un precio de 90 euros, está abierta hasta el 18 de noviembre y el número máximo de alumnos es de dieciséis. Se puede recabar información a

info@garnatiminstrels.com y v_alcaide@yahoo.es. "La trompeta natural —explica Alejandro Gómez— es un instrumento que cayó en desuso, pero que en los años 50 y 60 del pasado siglo se retomó con fuerza en Europa. Nosotros tenemos un grupo de mús-

Minstrels, y usamos este instrumento, sobre el que hay una gran expectación por lo novedoso que resulta, a pesar de tener varios siglos". También subraya que esta es la primera vez que en España se pone en marcha un seminario como este, para el que cuentan con el respaldo de diferentes asociaciones culturales de Jaén. No obstante, precisa, el seminario está dirigido a gente especializada y profesional y no tanto a alumno del conservatorio.

La trompeta es un instrumento musical cuyo origen se remonta a la prehistoria. La llamada trompeta natural o barroca fue el instrumento para el que escribieron Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach o Georg Friedrich Händel. Es una

Un instrumento con limitaciones, pero para el que escribieron grandes compositores

trompeta vaciada en metal y de forma moderna, es decir, con sección cilíndrica hasta el pabellón que se ensancha progresivamente, pero que no podía emitir, debido a la presión del aire, nada más que los armónicos naturales del sonido fundamental que venía determinado por la longitud del tubo. La trompeta natural estaba afinada en Do o en Re y, en ocasiones, en la Alemania del siglo XVIII, en Fa. Su sonoridad es penetrante, perfectamente adaptada para las interpretaciones al aire libre, esas cualidades hicieron que se pasaran por alto sus limitaciones por lo que hay muchos pasajes que, aún tocados en modelos de válvulas, siguen pareciendo de una dificultad increíble. Las trompetas naturales que se tocaban en conjunto en fanfarrias eran idénticas y todas